

Управление образования города Ак-Довурак
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества г. Ак-Довурак

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором МБУ ДО ЦРТДО
г. Ак-Довурак
Ч.С. Санчат
приказ № 41 от «30» августа 2024.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Магия красок»

Направленность: художественная
Уровень Программы: ознакомительный
Тип Программы: модифицированный
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Серемел Сайлана Родиковна,
педагог дополнительного образования

Ак-Довурак
2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи Программы
- 1.3 Содержание Программы
- 1.4 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации Программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Методические материалы
- 2.5 Календарный план воспитательной работы

3. Список литературы

4. Приложение

Глава 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной** направленности **«Магия красок»** (далее-Программа) разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; вст. В силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28.02.2029 г.

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 298 «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по

основной общеобразовательной программе, образовательной программе профессионального обучения, дополнительной общеразвивающей программ»;

10. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р) (далее-Концепция).

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы).

12. Устав и локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества г. Ак-Довурак (далее – ЦРТДЮ).

Направленность Программы - художественная.

Актуальность Программы.

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств обучающегося. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи обучающегося. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

Отличительные особенности Программы

На занятиях обучающиеся получают возможность расширить свои знания, овладеть новыми способами и приемами, познакомиться с новыми художественными средствами. Полученные знания, умения, навыки помогут обучающемуся расширить кругозор, расширить интеллект, стать более творчески развитой личностью, воспитать вкус и интерес к искусству, кому-то определить свой профессиональный выбор.

Новизна Программы заключается в том, что процесс обучения изобразительному искусству охватывает сразу несколько жанров. Обучающиеся с большим интересом знакомятся с различными жанрами изобразительного искусства. Педагог дает обучающимся не только знание по предмету, но и полностью отслеживает процесс от начала до конца. От обдумывания темы (эскиз, выполнения работы в материале) – до оформления работы и экспозиций на выставке. Так же обучающиеся учатся работать вместе, организовать рабочий процесс, распределять этап выполнения работы, выполнять фрагменты работа так, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими частями.

Педагогическая целесообразность Программы на занятиях изобразительного искусства обучающиеся учатся наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное, учатся отличать настоящее от китча и пошлости. Обучающиеся учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности. Так как в системе

дополнительного образования мы имеем возможность больше времени и внимания уделять каждому обучающемуся, обучение является более продуктивным и целесообразным.

Адресат Программы.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 7-10 лет. Группы комплектуются из обучающихся 1-4 классов. При подборе обучающихся главным условием является добровольность и заинтересованность.

Объем и срок реализации Программы: Программа рассчитана на:

1 год обучения – 2 раза по 3 часа

Продолжительность занятий в объединениях устанавливается локальным нормативным актом ЦРТДЮ, в соответствии с нормами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», продолжительность академического 1 часа занятий для обучающихся - 40 минут, перерыв между занятиями составляют 10 минут.

Форма обучения: очно-заочная и дистанционная форма.

Уровень Программы: ознакомительный

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации Программы: традиционная.

Организационные формы обучения: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Количество часов занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	3 часа	2 раза	6 часов	216 часов

1.2 Цель и задачи Программы

Цель Программы: Раскрытие творческого потенциала обучающихся художественно-изобразительными средствами в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

Задачи Программы:

Образовательные:

- сформировать интерес к изобразительной деятельности;
- познакомить с различными художественными материалами (карандаши, графит, фломастеры, гуашь, акварель) и различными техниками;
- научить работать цветом, смешивать краски, дать представление основ построения фигур животных и человека;
- познакомить с начальными азами воздушной перспективы, познакомить с вариантами оформления работ.

Развивающие:

- развивать умения правильно располагать изображение на листке, развитие мелкой моторики;
- развивать мыслительные процессы (мышления, памяти, воображения, фантазии).

Воспитательные:

- воспитать усидчивости, аккуратности, терпения настойчивости в достижение цели;
- воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей;
- воспитывать умения работать в коллективе;
- формировать эмоционально-ценностные отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и само созидания.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- разные техники рисования;

Обучающиеся должны уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

Обучающиеся получают развитие обще-учебных умений и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

1.3 Содержание Программы

Учебный тематический план Программы (ознакомительный уровень)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Изобразительные приемы		75	13	62	
1.1	«Что мы будем делать в объединении изобразительного искусства?». Инструктаж по ТБ и ПБ. Разновидности изобразительных приемов	3	1	2	Беседа. Инструктаж по ТБ и ПБ. Входящий контроль (тестирование)
1.2	Основные цвета	6	1	5	Анализ, самостоятельная работа
1.3	Графика. Виды материалов в графике	6	1	5	Анализ, самостоятельная работа
1.4	Осенние этюды и пейзажи	6	1	5	Творческая работа
1.5	Принципы составления теплой и холодной цветовой гаммы	6	1	5	Анализ, самостоятельная работа
1.6	Рисование животных	6	1	5	Творческая работа
1.7	Мой город Ак-Довурак	6	1	5	Самостоятельная работа, творческая выставка работ
1.8	Круг Иттена	6	1	5	Анализ, самостоятельная работа
1.9	Ягоды и растения	6	1	5	Творческая работа
1.10	Портрет. Зарисовка фигуры человека	6	1	5	Анализ, самостоятельная работа
1.11	Натюрморт	6	1	5	Анализ, самостоятельная работа
1.12	«День Матери»	6	1	5	Самостоятельная работа, творческая выставка работ
1.13	Натюрморт из 2-х предметов	6	1	5	Анализ, самостоятельная работа
Раздел 2. Зимняя тематика		24	0	24	Самостоятельная работа, творческая выставка работ
2.1	Рисование зимнего пейзажа	6	-	6	
2.2	Зимние животные	6	-	6	
2.3	Новогодняя ёлочка	6	-	6	
2.4	Рисование композиции «Новогодние фантазии»	6	-	6	Промежуточный контроль

					(анкетирование)
Раздел 3. Рисование по национальной тематике		45	9	36	
3.1	Тувинская национальная одежда	3	1	2	Самостоятельная работа, творческая выставка работ
3.2	Тувинские принадлежности в юрте	3	1	2	
3.3	Тувинские орнаменты узоры	3	1	2	
3.4	Традиционное жилище тувинцев	6	1	5	
3.5	Тувинские народные сказки	6	1	5	
3.6	Тувинский праздник Шагаа	6	1	5	
3.7	День защитника Отечества!	6	1	5	
3.8	Моя Тыва	6	1	5	
3.9	Животные Тувы	6	1	5	
Раздел 4. Весенняя тематика		72	11	61	Творческая работа
4.1	МАМА, 8 марта!	6	1	5	Анализ, самостоятельная работа
4.2	Живопись «Натюрморт пуантилизм»	6	1	5	
4.3	Весенние этюды	6	1	5	
4.4	Русские народные сказки	6	1	5	Самостоятельная работа, творческая выставка работ
4.5	День космонавта!	6	1	5	
4.6	«Северное сияние»	6	1	5	
4.7	Цветы бабочки	6	1	5	
4.8	С Днем Победы!	6	1	5	
4.9	Иллюстрация. Иллюстрации к произведениям литературы.	6	1	5	
4.10	Пленер «Лето на пороге»	9	1	8	Экскурсия
4.11	Смешение красок. «Радуга» «Закат»	6	1	5	Анализ, самостоятельная работа
4.12	Заключительное занятие «Моя фантазия»	3	-	3	Итоговый контроль (тестирование)
Итого		216	33	183	

Содержание учебного тематического плана

Раздел 1. Изобразительные приемы (75ч.)

Тема 1.1 «Что мы будем делать в объединении изобразительного искусства?». Разновидности изобразительных приемов (3ч.)

Теория (1ч.) Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Сравнительный анализ их, выбор на следующие занятия художественных материалов. Как правильно

разместить изображение на листе бумаги. Различные форматы бумаги А3, А4. Выразительные возможности линии, пятна. Какие бывают карандаши? Какой карандаш подходит для быстрого рисунка. Использование разнообразных приемов в рисунке, живописи, графике.

Практика (2ч.) Графический эскиз, акварельная и гуашевая живопись. Окрашивание бумаги разными способами и художественными материалами.

Тема 1.2 Основные цвета(6ч.)

Теория (1ч.) Лекция о главных цветах и наглядное демонстрация.

Практика (5ч.) Использование разнообразных приемов в живописи.

Тема 1.3 Графика. Виды материалов графики (6ч.)

Теория (1ч.) Изучение видов графического материала как (карандаш, уголь, тушь, соус, сангина, фломастеры). Наглядное демонстрация.

Практика (5ч.) На примере натюрморта, будем работать не только карандашом, но и разными материалами.

Тема 1.4 Осенние этюды и пейзажи (6ч.)

Теория (1ч.) Изображение различных осенних состояний в природе.

Практика (5ч.) Выходы в пленэр и сбор анализов.

Тема 1.5 Принципы составления теплой и холодной цветовой гаммы. (6ч.)

Теория (1ч.) Выявление характеров создаваемых цветов из трех главных цветов.

Практика (5ч.) Рассмотрим, как из этих цветов создать цвета от теплых до холодных. Подготовим карточки, и раскрасим их.

Тема 1.6 Рисование животных (6ч.)

Теория (1ч.) Рассмотреть иллюстрации животных. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску.

Практика (5ч.) Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.

Тема 1.7 Мой город Ак-Довурак (6ч.)

Теория (1ч.) Понятие перспективы города.

Практика (5ч.) Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. Памятник площади.

Тема 1.8 Круг Иттена (6 ч.)

Теория (1ч.) Круг Иттена-12-частный шаблон-схема цветов посредством которой можно быстро подобрать оптимальное сочетание оттенков.

Практика (5ч.) Построение шаблонов и покраска цветового круга.

Тема 1.9 Ягоды и растения (6 ч.)

Теория (1ч.) Рассмотрим какие ягоды и растения есть в нашей республике.

Практика (5ч.) Поэтапное выполнение серии творческих работ в технике лессировка, обучающиеся используют акварельную заливку.

Тема 1.10 Портрет. Зарисовка фигуры человека (6 ч.)

Теория (1ч.) Ознакомить обучающихся с основами пропорционального строения человеческого тела, его особенностями соотношениями отдельных частей тела по отношению друг к другу.

Практика (5ч.) Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование причёски. Лицо. Рисование портретов друг друга.

Тема 1.11 Натюрморт (6ч.)

Теория (1ч.) Изучения построения натюрмортов на примерах классических произведений. Основные приемы с акварелью.

Практика (5ч.) Передача расположения предметов (ближе дальше) в работе с натуры. Выбор кистей, бумаги, сырая и сухая техника. Способы изображения. Сочетание техники акварели и карандашного рисунка. Особенности работы с простым карандашом. Работа с цветным карандашом. Смешанные техники. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.

Тема 1.12 День матери (6ч.)

Теория (1ч.) Поддержание традиций бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, отметить значение в нашей жизни главного человека – матери.

Практика (5ч.) Рисование открыток для любимой Маме.

Тема 1.13 Натюрморт из 2-х предметов (6ч.)

Теория (1ч.) Наглядное демонстрация и построение.

Практика (5ч.) Удачное размещение изображения на листе бумаги (на основе знаний по композиции). Передача в рисунке пропорций предметов, используя в работе вспомогательные построения. Техника гуашью.

Раздел 2. Зимняя тематика (24ч.)

Тема 2.1 Рисование зимнего пейзажа (6ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с произведениями станковой и монументальной живописи. Изучение свойств цвета: цветовой круг, контраст, ахроматические и хроматические цвет, насыщенность цвета и его светлота. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Тональные переходы, иногда совсем незаметные, мягкие, — важное выразительное средство изобразительного искусства. Обучающий должен уметь строить рисунок не только на основе контраста белого и чёрного, но и с учётом отношений к серому пятну, т. е. должен владеть тональной шкалой.

Практика (5ч.) Особенности гуашевых красок, способы и техника работы с ними. Приемы работы с гуашью. Передают образ хвойных деревьев, кустарников прикрытых снегом с помощью разных материалов. Закрепляют умение рисовать жесткой кистью. Создают работы в холодной гамме.

Тема 2.2 Зимние животные (6 ч.)

Теория (1ч.) Обобщить и дополнить знания о животных. Воспитывать у обучающихся бережное отношение к животным.

Практика (5ч.) творчество художников-анималистов, анималистический жанр. Формирование графических навыков и умений. Создание композиции «Зимние животные» с использованием оттиска. Необходимо передать анатомию животных. Формат работы А 4.

Тема 2.3 Новогодняя ёлочка (6 ч.)

Теория (1ч.) Познакомить с разными формами изображения новогодней елки, используя различные приемы.

Практика (5ч.) Зарисовки елей. Творческая работа. Свободный выбор материала.

Тема 2.4 Рисование композиции «Новогодние фантазии» (6 ч.)

Теория (1ч.) Рассматриваем репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Обсуждают композицию и сюжет работы.

Практика (5ч.) Рисуем сказочных героев, передает сказочную атмосферу композиции. Использование в работе смешанные техники (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).

Раздел 3. Рисование по национальной тематике (45 ч.)

Тема 3.1 Тувинская национальная одежда (3 ч.)

Теория (1ч.) Ознакомить обучающихся с национальной одеждой тувинцев, пробудить интерес к искусству своего народа.

Практика (2ч.) Создание Тувинских национальных одежд.

Тема 3.2 Тувинские принадлежности в юрте (3 ч.)

Теория (1ч.) Истории о тувинцев, кочевые принадлежности и предметы быта в юрте.

Практика (2ч.) Рисование Тувинских принадлежностей в юрте.

Тема 3.3 Тувинские орнаменты, узоры (3 ч.)

Теория (1ч.) Познакомить обучающихся о тувинских орнаментах, пробудить интерес к культуре своего народа.

Практика (2ч.) Рисование красивых национальных узоров на А4 формате.

Тема 3.4 Традиционное жилище тувинцев (6 ч.)

Теория (1ч.) Знакомить обучающихся, что юрта тувинцев целостным видом повторяет строение Вселенной.

Практика (5ч.) Создание традиционных юрт тувинцев.

Тема 3.5 Тувинские народные сказки (6 ч.)

Теория (1ч.) Познакомить с историей возникновения тувинских сказок, их разнообразием.

Практика (5ч.) Рисование любимых тувинских сказок и сказочных героев.

Тема 3.6 Тувинский праздник Шагаа! (6 ч.)

Теория (1ч.) Познакомить с традиционным национальным праздником тувинцев – встречей Нового года.

Практика (5ч.) Рисование Тувинского национального праздника Шагаа!

Тема 3.7 День защитника Отечества! (6 ч.)

Теория (1ч.) Знакомства с историей праздника.

Практика (5ч.) Создание картинки к празднику.

Тема 3.8 Моя Тыва (6 ч.)

Теория (1ч.) Познакомить с природными богатствами Республики Тыва.

Практика (5ч.) Проектная работа. Путешествие в страну. Наброски и этюды работ

Тема 3.9 Животные Тувы (6 ч.)

Теория (1ч.) Знакомства с дикими животными Тувы, а также их обитания.

Практика (5ч.) Рисование диких животных Тувы. Умение рисовать пропорции тела животных.

Раздел 4. Весенняя тематика (72 ч.)

Тема 4.1 Мама, 8 марта! (6 ч.)

Теория (1ч.) Научить обучающихся рисовать поздравительную открытку.

Практика (5ч.) Рисование красивых открыток теме 8 Марта.

Тема 4.2 Живопись «Натюрморт пуантилизм» (6 ч.)

Теория (1ч.) Натюрморт как жанр изобразительного искусства, изображение с натуры. Различие оттенков красок. Известные художники прошлого.

Практика (5ч.) Обучающиеся учатся планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при рисовании натюрморта, дополняют свой рисунок небольшими предметами, передают в рисунке характерные особенности рябины. Создание объема в рисунке. Изображение теней предметов.

Тема 4.3 Весенние этюды (6 ч.)

Теория (1ч.) Показ работ из фонда, и рассказ об истории великих художников передвижников России.

Практика (5ч.) Рисовать наброски, сделать этюд по картине Левитан. Копирование по иллюстрациям.

Тема 4.4 Русские народные сказки (6 ч.)

Теория (1ч.) Знакомство русских народных сказок и их героев.

Практика (5ч.) Рисование любимых сказок и сказочных героев.

Тема 4.5 День Космонавта! (6 ч.)

Теория (1ч.) Познакомить обучающихся с российским праздником – День Космонавтики.

Практика (5ч.) Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная работа.

Тема 4.6 Северное сияние (6 ч.)

Теория (1ч.) Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. Скульптура — очень древнее искусство: первобытный человек лепил из глины, вырезал из кости и высекал из камня фигурки — первые скульптурные произведения. Позднее римляне ввели в оборот слово «скульптура», что значит «вырезать», «высекать». А древние славяне называли это искусство ваянием. Термин скульптура обозначает не только виды искусства, связанный с художественным воспроизведением действительности в объёмно-пространственных формах, но и сами произведения этого искусства — статуи, бюсты, рельефы и т. д.

Практика (5ч.) Смешивание цветов в палитре, использование разных видов красок.

Тема 4.7 Цветы бабочки (6 ч.)

Теория (1ч.) Разные бабочки, как одного из элементов культурно-природной традиции.

Практика (5ч.) Рисование красивых бабочек и цветов.

Тема 4.8 С Днем Победы! (6 ч.)

Теория (1ч.) Углубить представление обучающихся о подвиге нашего народа в ВОВ.

Практика (5ч.) Создание картинки к празднику.

Тема 4.9 Иллюстрация. Иллюстрации к произведениям литературы (6ч.).

Теория (1ч.) Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Творчество художников, которые посвятили свое творчество изображению сказочных сюжетов (В. Васнецов, И. Билибин), а также известные художники-иллюстраторы детских книг (Ю. Васнецов и Е. Рачев). Сказочно-былинный жанр, роль фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество.

Практика (5ч.) Иллюстрация легенд, сказок для участия в международном конкурсе. Можно выполнить всеми видами художественного материала.

Тема 4.10 Пленер «Лето на пороге» (9 ч.)

Теория (1ч.) Предварительная беседа с показом иллюстрационного материала (пейзажи Шишкина, Рериха).

Практика (8ч.) Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы кустов. Рисование отдельных фрагментов пейзажа.

Тема 4.11 Радуга смешение красок. (6 ч.)

Теория (1ч.) Цветоведение – наука о цвете. Изучение основных и производных цветов. Беседа о цветах радуги, о способах смешивания красок.

Практика (5ч.) Рисование радуги. Выполнение практического задания «Домики», создание пейзажа с радугой.

Тема 4.12 Заключительное занятие «Моя фантазия» (3 ч.)

Практика (3ч.) Создание композиции «Моя фантазия».

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	16 сентября 2024г.	30 мая 2025г.	36	216, 6 часов в неделю	2 раза в нед. по 3 часа

2.2 Условия реализации Программы

Обеспечение учебным помещением

Учебное помещение, соответствует требованиям санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»).

Материально-техническое обеспечение

- кабинет, оборудованный всеми необходимыми материалами и инструментами, место для хранения работ;

- столы для рисования;

- доска для размещения детских рисунков;

Расходные материалы:

- наборы белой бумаги различной плотности - гладкая, шершавая;

- наборы цветной бумаги светлых оттенков;

- стаканчики для кисточек, для краски;

- фартуки, нарукавники;

- наборы карандашей, фломастеров, маркеров;

- гуашь пальчиковая, акварель;

- кисточки круглые для рисования красками (среднего, маленького и большого размера);

- банки или стаканы для воды;

- салфетки из ткани, хорошо впитывающие воду, для осушения кисти после промывания, губки для закрашивания больших пространств.

2.3 Формы аттестации

Выявление входящего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Входящий контроль проводится с целью выявления первичных знаний.

Формы контроля:

- тестирование;

- самостоятельная работа.

Промежуточный контроль

Проводится на первой половине учебного года, с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Форма:

- анализ;
- тестирование;
- самостоятельная работа.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определение результатов обучения, где происходит качественная оценка деятельности обучающихся в объединении.

Итоговая аттестация обучающихся в форме: творческой работы, анализ, участие в конкурсах различного уровня, экскурсия, тестирование, творческая выставка.

2.4 Методические материалы

Методы обучения:

(словесный; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.);

Формы организации учебного занятия: акция, беседа, выставка, конкурс, лекция, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Алгоритм учебного занятия:

- ознакомление с темой (задачей, проблемой);
- теоретическая (информационная) часть;
- практическая часть;
- итог, формы проведения итогов по каждому разделу – задания в виде текстов, упражнений, задач.

2.5 Календарный план воспитательной работы
объединения «Магия красок» 2024-2025 учебном году
педагог дополнительного образования Серемел Сайлана Родиковна

месяцы	Наименование мероприятий	Место проведения	Ответственный
сентябрь	Акция по очистке берега р. Хемчик.	г. Ак-Довурак р. Хемчик	Серемел С. Р.
октябрь	Акция Восхождение на горные вершины	г. Ак-Довурак	Серемел С. Р.
ноябрь	Классный час «День Матери»	МБУ ДО ЦРТДЮ Кабинет №2	Серемел С. Р.
декабрь	Конкурс рисунков к Новогодней елочке!	МБУ ДО ЦРТДЮ Кабинет №2	Серемел С. Р.
январь	Конкурс рисунков «Мои зимние каникулы»	МБУ ДО ЦРТДЮ Кабинет №2	Серемел С. Р.
февраль	Просмотр мультфильма во дворце культуры г. Ак-Довурак	ДК г. Ак-Довурак	Серемел С. Р.
март	Конкурс рисунков и открыток ко дню 8 Марта!	МБУ ДО ЦРТДЮ Кабинет №2	Серемел С. Р.
апрель	Экскурсия «Субурган»	г. Ак-Довурак	Серемел С. Р.
май	Пленер по теме «Лето на пороге»	г. Ак-Довурак р. Хемчик	Серемел С. Р.

3. Список литературы

1. Доронова Т.Н. «Обучение детей рисованию».
2. Кузин В.С. «Основы обучения изобразительному искусству».
3. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительному искусству». Пособие для учителя. МЛ 1979г.
4. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство».
5. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительному искусству в школе». Подластый И.П. Педагогика М.1999г.
6. Шорохов Е.В. «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе». Пособие для учителей. МЛ 1977г.
7. Шпикалова Т.Я. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». МЛ 1997г.
8. Наталья Сокольникова, С.П. Ломов. Изобразительное искусство для детей. 2009г. 144с.
9. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.:Астрель : АСТ, 2011.
- 10.Аглиуллина Р.Ф. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. К.: 2021.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

1. Мухина В.С. «Возрастная психология».
2. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования». Пособие для учителей. МЛ 1979 г. Список литературы для учащихся:
3. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники – педагоги. «Просвещение» - М.: 1991 г.
4. Т. Фишер. «Нескучное искусство. От классики до граффити».
5. Мария-Кристина Сайн-Витгенштейн Ноттебом, Александра Соколинская. «Старые мастера рулят! Как смотреть на картины вместе с детьми».

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

– входной контроль- оценка стартового уровня художественных возможностей обучающихся при поступлении в объединение ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

– текущий контроль- оценка уровня и качества освоения осуществляется в конце каждого темы программы;

– промежуточный контроль- оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, а также в конце учебного года.

**Тестирование
по изобразительному искусству
(входящий контроль)**

1. Прозрачная текучая краска - это

- А) Акварель
- Б) Гуашь
- В) Тушь

2. Густая кроющая краска - это

- А) Акварель
- Б) Гуашь
- В) Тушь

3. К какому жанру относится описание природы?

- А) бытовой
- Б) пейзаж
- В) натюрморт
- Г) анималистический

4. Как называется подставка для рисования?

- А) палитра
- Б) пастель
- в) мольберт
- г) акварель

5. Как называется картина, основанная на вырезании различных форм?

- А) мозаика
- Б) гравюра
- В) аппликация
- Г) репродукция

6. Вид изобразительного искусства, основными средствами которого являются линии, контур, штрих?

- А) графика
- Б) архитектура
- В) композиция
- Г) интерьер

ОТВЕТЫ: 1 – А, 2 – Б, 3 – Б, 4 – В, 5 – В, 6 – А.

Критерии оценивания

1 балл – за каждый правильный ответ.

«5» - от 5 до 6 баллов;

«4» - от 3 до 4 баллов;

«3» - от 1 до 2 баллов.

Приложение 3.

Тестирование по изобразительному искусству (итоговый контроль)

1. Картины, изображающие, какого – либо человека, либо группы людей?

- А) этюд
- Б) портрет
- В) натюрморт
- Г) пейзаж

2. Рисунок, выполненный с помощью красок разных цветов, относится к...

- А) живопись

- Б) орнамент
- В) рельеф
- Г) графика

3. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- А) оранжевый
- Б) желтый
- В) красный
- Г) синий

4. При смешивании каких цветов можно получить зеленый цвет?

- А) красный и коричневый
- Б) красный и желтый
- В) синий и красный
- Г) желтый и синий

5. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- А) 3
- Б) 9
- В) 7
- Г) 15

6. Изображения лица человека это - _____

ОТВЕТЫ: 1 – Б, 2 – А, 3 – А, 4 – Г, 5 – В, 6 – портрет.

Критерии оценивания

1 балл – за каждый правильный ответ.

«5» - от 5 до 6 баллов;

«4» - от 3 до 4 баллов;

«3» - от 1 до 2 баллов.

ПАСПОРТ
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы
 объединения «Магия красок»
 художественная направленность

Наименование муниципалитета	Управление образования города Ак-Довурак
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества г. Ак-Довурак
ID номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	«Магия красок»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, вне бюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Серемел Сайлана Родиковна
Краткое описание программы	Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить обучающихся к творчеству. Обучающиеся знакомятся с разнообразием способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.
Форма обучения	Очно-заочная и дистанционная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объем)	На 1 год (216 часов)
Возрастная категория	11-13лет
Цель программы	Раскрытие творческого потенциала обучающегося художественно-изобразительными средствами в процессе обучения основам изобразительной деятельности.
Задачи Программы	Образовательные: Сформировать интерес к изобразительной деятельности, познакомить с различными художественными материалами (карандаши, графит, фломастеры, гуашь, акварель) и различными техниками, научить работать цветом, смешивать краски, дать представление основ построения фигур животных и человека, познакомить с начальными азами воздушной перспективы, познакомить с вариантами оформления работ. Развивающие:

	<p>Развивать умения правильно располагать изображение на листке, развитие мелкой моторики, развивать мыслительные процессы (мышления, памяти, воображения, фантазии).</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать усидчивости, аккуратности, терпения настойчивости в достижение цели; - воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей; - воспитывать умения работать в коллективе; - формировать эмоционально-ценностные отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и само созидания.
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные и дополнительные цвета; - цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); - понятие симметрии; - контрасты форм; - свойства красок и графических материалов; - основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги); - разные техники рисования; <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; - работать самостоятельно и в коллективе; <p>Обучающиеся получают развитие обще-учебных умений и личностные качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; - трудолюбие; - самостоятельность; - уверенность в своих силах.
<p>Особые условия</p>	<p>Не имеется</p>
<p>(доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Не имеется</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Не имеется</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Имеется</p>

Материально-техническая
база

- кабинет, оборудованный всеми необходимыми материалами и инструментами, место для хранения работ;
 - столы для рисования;
 - доска для размещения детских рисунков;
- Расходные материалы:
- наборы белой бумаги различной плотности - гладкая, шершавая;
 - наборы цветной бумаги светлых оттенков;
 - стаканчики для кисточек, для краски;
 - фартуки, нарукавники;
 - наборы карандашей, фломастеров, маркеров;
 - гуашь пальчиковая, акварель;
 - кисточки круглые для рисования красками (среднего, маленького и большого размера);
 - банки или стаканы для воды;
 - салфетки из ткани, хорошо впитывающие воду, для осушения кисти после промывания, губки для закрашивания больших пространств.

Директор



Санчат Ч.С.