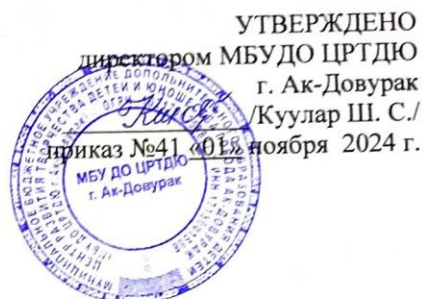


Управление образования г. Ак-Довурак  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества г. Ак-Довурак

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1  
от «01» ноября 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Весёлые нотки»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст детей:** 7-10 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Вид программы:** модифицированный

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Куулар Айдана Кызыл-ооловна

Ак-Довурак  
2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества г. Ак-Довурак.

Зам. директора по УВР:

Кертеш / Кертеш Ш. А.  
Подпись ФИО

« 01 » ноября 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы.....	21
2.3 Форма аттестации и контроля.....	21
2.4 Оценочные материалы.....	21
2.5 Методическое обеспечение программы.....	23
Раздел 3. Список литературы.....	24
4. Приложение.....	25

# **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. 1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» (далее-Программа) разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вступил в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным Программам»; вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28.02.2029 г.

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 298 «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основной общеобразовательной программе, образовательной программе профессионального обучения, дополнительной общеразвивающей Программам»;

9. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р) (далее-Концепция).

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

11. Устав и локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества г. Ак-Довурак (далее – ЦРТДЮ).

Программа имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественно-эстетических способностей и склонностей к музыкальному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

### **Новизна и актуальность**

**Новизна** Программы основана в расширенном подходе к музыкальному развитию детей. В результате работы по этой программе у детей будут сформированы не только навыки владения голосом, движения под музыку и в целом художественно-эстетическая культура, но и развиты инициативность и самостоятельность в музыкальной деятельности, коммуникативные навыки и осознанное отношение к сохранению своего здоровья.

**Актуальность** Программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития. Наблюдения за детьми показали, что детям нравится исполнительская деятельность, они любят петь, но они испытывают трудности в раскрытии художественного образа произведения из-за недостаточно сформированной художественно-эстетической культуры, навыков движения, владения голосом. Поэтому появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание Программы дополнено в сравнении с аналогичными программами новым решением данной проблемы. Программа включает в себя методы развития детей для успешной исполнительской деятельности не только разучивание песен, она дополнена методами работы и видами деятельности детей, которые решают задачи развития у детей основ музыкальной грамотности, умения передавать голосом выразительные особенности музыкального произведения: темп, динамику, характер и развивают навыки движения во время исполнения песен.

Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию обучающихся. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

**Отличительная особенность и новизна.** Наблюдая за детьми, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Для успешной реализации Программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

**Адресат Программы:** Программа рассчитана на 1 года обучения. Набор обучающихся на основании заявления родителей (законных представителей) добровольный. В группы первого и второго года обучения комплектуются из обучающихся от 7 до 10 лет. Количество обучающихся в учебной группе по 12 человек, но не менее 10. Состав группы постоянный в течение года. Группа комплектуется на начало учебного года. При наличии свободных мест, зачисление обучающихся может происходить в течение учебного года.

**Объем и срок освоения Программы.** Программа реализуется в течение 1 лет. Программа рассчитана на: 1 год обучения – 2 раза по 3 часа.

Продолжительность занятий в объединениях устанавливается локальным нормативным актом ЦРТДЮ, в соответствии с нормами СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», продолжительность 1 академического часа занятий для обучающихся - 40 минут, перерыв между занятиями составляют 10 минут.

**Форма обучения:** очно-заочная.

**Уровень Программы:** 1 год обучения – базовый.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Форма реализации Программы:** традиционная.

**Организационные формы обучения:** групповая, индивидуальная.

**Режим занятий:**

Год обучения	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	3 часа	2 раза	6	216

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** формирование гармоничной личности ребёнка средствами музыкального искусства, развитие у детей певческих навыков.

**Задачи:**

- приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства, создавать условия для формирования художественно-эстетической культуры личности;
- формировать интерес к занятиям музыкой;
- развивать музыкальные способности ребёнка;
- развивать у детей умения передавать голосом выразительные особенности музыкального произведения: темп, динамику, характер;
- развивать музыкально-творческие навыки, интереса к импровизации;
- развивать эмоциональную сферу ребёнка, способность воспринимать и понимать музыку;
- создавать условия для развития и поддержки талантливых детей;
- создавать необходимые условия для развития детей с ОВЗ;
- развивать коммуникативные навыки средствами коллективного исполнительства;
- осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей;
- осуществлять просвещение родителей по вопросам музыкального развития детей.

Для эффективной реализации Программы необходимо опираться на принципы, которые сформулированы в соответствии с современными научными взглядами об основах развивающего обучения, а также новым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- **принцип психологической комфортности** (создаётся комфортная образовательная среда, обеспечивающая ребёнку чувство удовлетворения, положительных эмоций);
- **принцип индивидуального подхода** (каждый ребёнок развивается в своём темпе, имеет определенные способности, приобретает собственный опыт в музыкальном развитии);
- **принцип содействия естественному развитию** (каждый ребёнок имеет свой потенциал и ему необходимо дать возможность для собственного развития личности).

### 1.3. Содержание Программы

#### Учебный тематический план Программы (базовый уровень)

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
1.1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Прослушивание детских голосов.	3	1	2	Беседа. Входной контроль (тестирование).
1.2	Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхание.	3	1	2	
1.3	Певческая установка. Распевки.	3	1	2	
1.4	Знакомство с основным положением корпуса и головы. Основы дыхания. Развитие и коррекция певческого дыхания.	3	1	2	
1.5	Знакомство с многоголосным пением.	3	1	2	
1.6	Вокально-хоровая работа.	3	1	2	
<b>Раздел 2. Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</b>		<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Наблюдение (развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.).
2.1	Знакомство с понятием «метр», «темп».	3	1	2	
2.2	Игра на ударных музыкальных инструментах (трещотки, ложки.....).	3	-	3	
2.3	Беседа о гигиене певческого голоса.	3	1	2	
2.4	Основы музыкальной грамоты.	3	1	2	
2.5	Работа над вокальным репертуаром.	3	1	2	
2.6	Средства музыкальной выразительности. Мелодия – душа музыки.	3	1	2	
<b>Раздел 3. Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</b>		<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Работа по карточкам с разноуровневыми заданиями.
3.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	3	1	2	
3.2	Тембр певческого и речевого голоса.	3	1	2	

3.3	Выявление индивидуальных красок голоса.	3	1	2	
3.4	Разогревание и настройка голосового аппарата. Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	3	1	2	
3.5	Знакомство с различной манерой пения.	3	1	2	
3.6	Вокально-хоровая работа.	3	-	3	
<b>Раздел 4. Вокально-хоровая работа</b>		<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Исполнение музыкальных произведений.
4.1	Артикуляционная гимнастика. Работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	3	1	2	
4.2	Работа над вокальным репертуаром.	3	1	2	
4.3	Знакомство с жанрами вокальной музыки.	3	1	2	
4.4	Основы музыкальной грамоты.	3	1	2	
4.5	Колыбельные песни.	3	-	3	
4.6	Беседа «Пушкин и русские композиторы-классики» .	3	1	2	
<b>Раздел 5. Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Работа по карточкам с разноуровневыми заданиями.
5.1	Музыкальные игры и загадки.	3	-	3	
5.2	Знакомство с музыкой П.И. Чайковского. «Времена года».	3	1	2	
5.3	Мелодия-душа музыки.	3	1	2	
5.4	Природа и музыка. Звучащие картины.	3	1	2	
5.5	Вокально-хоровая работа.	3	1	2	
5.6	Повторение пройденного материала.	3	-	3	
<b>Раздел 6. Вокально-хоровая работа</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Музыкальные викторины.
6.1	Знакомство с новым репертуаром.	3	1	2	
6.2	Работа над вокальным репертуаром.	3	1	2	

6.3	Основы музыкальной грамоты.	3	1	2	
6.4	Вокальная работа.	3	1	2	
6.5	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».	3	1	2	
6.6	Знакомство с новым репертуаром.	3	1	2	
<b>Раздел 7. Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка.</b>		<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Умение включаться в работу по дирижерскому жесту.
7.1	Беседа «Музыкальные инструменты».	3	1	2	
7.2	Средства музыкальной выразительности. Ритм.	3	1	2	
7.3	Выступление для пап и дедушек «Бравые солдаты».	3	-	3	
7.4	Дирижерские жесты.	3	1	2	
7.5	Работа над вокальным репертуаром.	3	1	2	
7.6	«Детский альбом» П.И. Чайковского.	3	1	2	
<b>Раздел 8. Вокально-хоровая работа</b>		<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Наблюдение (развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.)
8.1	Заклички «Батюшка Юг», «Гори, гори ясно».	3	1	2	
8.2	Эти разные марши.	3	1	2	
8.3	Музыкальная разминка, повторение правил певческой позиции.	3	1	2	
8.4	Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсе Евровидение.	3	-	3	
8.5	Работа над вокальным репертуаром.	3	1	2	
8.6	«Танец маленьких лебедей» П. И. Чайковского.	3	1	2	
<b>Раздел 9. Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Музыкальные викторины.
9.1	Основы музыкальной грамоты.	3	1	2	
9.2	Работа над вокальным репертуаром.	3	1	2	
9.3	Динамические оттенки в музыке.	3	1	2	
9.4	Знакомство с формой песни. Запев, припев, куплет, кода.	3	1	2	

9.5	Музыкальная терминология.	3	1	2	
9.6	Вокально-хоровая работа.	3	1	2	
<b>Раздел 10. Вокально-хоровая работа</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Музыкальные кроссворды, тесты.
10.1	Беседа о великих вокалистах прошлого.	3	1	2	
10.2	Сценическая хореография.	3	1	2	
10.3	Средства музыкальной выразительности.	3	1	2	
10.4	Разучивание закличек с движениями.	3	1	2	
10.5	Основы музыкальной грамоты.	3	1	2	
10.6	Великий колокольный звон.	3	1	2	
<b>Раздел 11. Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</b>		<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Работа по карточкам с разноуровневыми заданиями. Музыкальные кроссворды, тесты.
11.1	Метроритмические движения с изменением их динамики.	3	1	2	
11.2	Свойства музыкальной выразительности.	3	1	2	
11.3	Портрет сказочных героев. Путешествие по музыкальным сказкам.	3	1	2	
11.4	Мелодия-главное средство музыкальной выразительности.	3	1	2	
11.5	Основы музыкальной грамоты.	3	1	2	
11.6	Танцы, танцы, танцы.	3	-	3	
<b>Раздел 12. Вокально-хоровая работа</b>		<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Беседа. Итоговый концерт.
12.1	Основы сценической хореографии.	3	1	2	
12.2	Мастерство музыкального исполнителя.	3	1	2	
12.3	Просмотр видеозаписей, анализ выступлений великих вокалистов.	3	-	3	
12.4	Подготовка к концертному выступлению.	3	-	3	
12.5	Зачет.	3	3	-	
12.6	Отчетный концерт.	3	-	3	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	

## Содержание учебного тематического плана Программы

№ п/п	Тема	Содержание (теория, практика)
1. 1.1	<b>Вокально-хоровая работа 18 ч.</b> Вводное занятие. Условия безопасной работы. Прослушивание детских голосов	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство с основами вокально-хорового искусства, правилами кружка. Рассказ об условиях безопасной работы на занятиях кружка «Вокально-хоровой». Практическое занятие 2 ч. Проверка музыкальных данных. Пение любимых песен детей вместе с педагогом. Входной контроль (беседа, тестирование).
1.2	Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхание.	Теоретические занятия 1 ч. Строение артикуляционного аппарата, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Певческое положение гортани в процессе пения. Практические занятия 2 ч. Упражнения на развитие навыка певческого дыхания.
1.3	Певческая установка. Распевки.	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство детей с правилами певческой установки. Значение распевок в достижении красоты и выразительности звучания голоса. Практическое занятие 2 ч. Распевание на слова «дай», «бай». Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля» и др.
1.4	Знакомство с основным положением корпуса и головы. Основы плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.	Теоретическое занятие 1 ч. Основное положение корпуса и головы исполнителя. Управление певческим дыханием. Атака звука, дикция. Практическое занятие 2 ч. Распевание, развивающие упражнения, пение с сопровождением и а-капелла.
1.5	Знакомство с многоголосным пением.	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство с двухголосным пением. Четкое проведение своей партии при одновременном звучании другой. Практическое занятие 2 ч. Отработка и пение двухголосных элементов в упражнениях и распевании.
1.6	Вокально-хоровая работа.	Теоретическое занятие 1 ч. Закрепление понятия «первый и второй голос». Закрепление правил певческой установки, важности распевания перед исполнением произведения. Практическое занятие 2 ч. Работа над двухголосием в песнях.

2. 2.1	<b>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка 18 ч.</b> Знакомство с понятием «темп», «ритм».	Теоретическое занятие 1 ч. Понятия темпа и ритма. Знакомство с темпами в музыке. Знакомство с шумовыми народными инструментами. Метроритмические особенности строения музыкальных произведений. Практическое занятие 2 ч. Слушание музыки, игра на музыкальных инструментах.
2.2	Игра на ударных музыкальных инструментах (трещотки, рубель, ложки).	Практическое занятие 3 ч. Слушание музыки, игра на музыкальных инструментах.
2.3	Беседа о гигиене певческого голоса.	Теоретическое занятие 1 ч. Профилактика простудных заболеваний гортани, приводящих к потере голоса. Практическое занятие 2 ч. Музыкальные особенности строения музыкальных произведений.
2.4	Основы музыкальной грамоты.	Теоретические занятия 1 ч. Знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Практические занятия 2 ч. Напоминание детям о том, как важно петь четко и громко, как важно правильно произносить при пении звуки.
2.5	Работа над вокальным репертуаром.	Теоретическое занятие 1 ч. Закрепление правил певческой установки, важности распевания перед исполнением произведения. Практическое занятие 2 ч. Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем.
2.6	Средства музыкальной выразительности. Мелодия – душа музыки.	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство с определением «мелодия», «музыкальная речь», «интонация». Практическое занятие 2 ч. Прослушивание различных песен, разбор песен.
3. 3.1	<b>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка 18 ч.</b> Беседа о гигиене певческого голоса.	Теоретическое занятие 1 ч. Наиболее распространенные заболевания гортани. Практическое занятие 2 ч. Профилактика перегрузки и простудных заболеваний голосовых связок. Знакомство с упражнениями по закаливанию горла.
3.1	Тембр певческого и речевого голоса.	Теоретическое занятие 1 ч. Рассказ о тембрах музыкальных инструментов. Тембры певческих голосов. Практическое занятие 2 ч. Слушание записей произведений для разных музыкальных инструментов и определение тембра. Определение тембров певческих голосов:

		сопрано, альт, тенор, бас.
3.3	Выявление индивидуальных красок голоса.	Теоретическое занятие 1 ч. Регистровые возможности голосов. Практическое занятие 2 ч. Прослушивание детских голосов.
3.4	Разогревание и настройка голосового аппарата. Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	Теоретические занятия: 1ч Подготовка голосового аппарата певцов к работе. Знакомство с упражнениями на дыхание. Практическое занятие 2 ч. Распевание. Развивающие упражнения на дыхание.
3.5	Знакомство с различной манерой пения.	Теоретическое занятие 1 ч. Рассказ о разной исполнительской манере. Практическое занятие 2 ч. Прослушивание и анализ записей вокалистов.
3.6	Вокально-хоровая работа.	Практическое занятие 3 ч. Работа над художественными образами произведений. Распевание, развивающие упражнения, работа над интонацией.
4.	<b>Вокально-хоровая работа 18 ч.</b>	
4.1	Артикуляционная гимнастика. Работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство с упражнениями на короткий вздох, активным шепотом, в разных вариантах. Практическое занятие 2 ч. Выполнение упражнений. Четкое произношение скороговорок.
4.2	Работа над вокальным репертуаром.	Теоретическое занятие 1 ч. Закрепление знаний детей о том, что такое певческая установка, правильное дыхание. Практическое занятие 2 ч. Разучивание произведений.
4.3	Знакомство с жанрами вокальной музыки.	Теоретические занятия: 1ч. Рассказ о жанрах вокальной музыки: кантата, оратория, опера, оперетта, песня, романс, вокализ. Практическое занятие 2 ч. Слушание музыки и определение жанра.
4.4	Основы музыкальной грамоты.	Теоретическое занятие 1 ч. Название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Устойчивые и неустойчивые звуки. Практическое занятие 2 ч. Пение звукоряда от «до» первой октавы до «до» второй октавы в восходящем и нисходящем движении. Сравнительные упражнения на высоту звука.
4.5	Колыбельные песни	Практическое занятие 3 ч. Выразительное исполнение известных колыбельных песен.
4.6	Беседа «Пушкин и русские композиторы-классики»	Теоретическое занятие 1 ч. Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. Оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и Н.А.

		Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Практическое занятие 2 ч. Прослушивание и обсуждение фрагментов опер.
5. 5.1	<b>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка 18 ч.</b> Музыкальные игры и загадки.	Практическое занятие 3 ч. Проведение игры «Угадайка», загадки на музыкальную тематику.
5.2	Знакомство с музыкой П.И. Чайковского «Времена года»	Теоретическое занятие 1 ч. Рассказ о жизни и творчестве П.И. Чайковского. Практическое занятие 2 ч. Слушание фрагментов балета «Времена года».
5.3	Мелодия душа музыки	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство с историей создания песен, с творчеством композиторов разучиваемых песен. Практическое занятие 2 ч. Выразительное исполнение песен. Развитие музыкального творчества.
5.4	Природа и музыка. Звучащие картины	Теоретическое занятие 1 ч. Закрепление знаний детей о том, что такое певческая установка, правильное дыхание. Практическое занятие 2 ч. Работа над песнями.
5.5	Вокально-хоровая работа	Теоретическое занятие 1 ч. Напоминание детям о правильной вокальной позиции, цепном дыхании, звуковедении. Практическое занятие 2 ч. Работа над выразительным исполнением песен.
5.6	Повторение пройденному материалу.	Практическое занятие 3 ч. Контрольное исполнение песен.
6. 6.1	<b>Вокально-хоровая работа 18 ч.</b> Знакомство с новым репертуаром	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство с историей создания песен, с творчеством композиторов разучиваемых песен. Практическое занятие 2 ч. Работа над песнями.
6.2	Работа над вокальным репертуаром.	Теоретическое занятие 1 ч. Закрепление правил певческой установки, важности распевания перед исполнением произведения. Практическое занятие 2 ч. Работа над певческой установкой на практике во время исполнения заданий, разогревание и настройка голосового аппарата. Разбор песен, определение характера, темпа. Исполнение педагогом.
6.3	Основы музыкальной грамоты.	Теоретическое занятие 1 ч. Понятия «тон», «полутон». Практическое занятие 2 ч. Пение в восходящем и нисходящем движении тон и полутон. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений и определение на слух мажор-

		минор.
6.4	Вокальная работа.	Теоретическое занятие 1 ч. Напоминание детям о том, как важно петь четко и громко, как важно правильно произносить при пении звуки. Практическое занятие 2 ч. Распевание. Практические упражнения для формирования правильного звука. Работа над выразительностью исполнения песен.
6.5	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство с музыкой. Музыкальные портреты и образы в сюите. Практическое занятие 2 ч. Интонационно-образный анализ музыки.
6.6	Знакомство с новым репертуаром.	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство с историей создания песен, с творчеством композиторов разучиваемых песен. Практическое занятие 2 ч. Прослушивание новых песен в исполнении педагога, в записи. Разбор песен.
7. 7.1	<b>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка 18 ч.</b> Беседа «Музыкальные инструменты».	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, виолончель, баян, балалайка, барабан, бубен. Практическое занятие 2 ч. Их особенности и выразительные возможности. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении выдающихся музыкантов.
7.2	Средства музыкальной выразительности. Метр.	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Понятие «музыкальный метр». Практическое занятие 2 ч. Проведение игры «Ритмическое эхо». Прослушивание музыки и определение разнообразных ритмических рисунков.
7.3	Выступление для пап и дедушек «Бравые солдаты»	Практическое занятие 3 ч. Исполнение песен для детей других кружков. Развитие музыкального творчества.
7.4	Дирижерские жесты.	Теоретическое занятие 1 ч. Дирижер – руководитель хора. Знакомство с элементарными дирижерскими жестами. Практическое занятие 2 ч. Игра «Играем в дирижера».
7.5	Работа над вокальным репертуаром.	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство с новыми упражнениями гимнастики для выразительного пения. Показ педагогом различных артикуляционных упражнений.

		Разбор песен, определение характера, темпа. Практическое занятие 2 ч. Практические упражнения для формирования правильного звука. Распевание. Работа над песнями.
7.6	«Детский альбом» П. И. Чайковского.	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство с историей создания фортепианного сборника для детей. Музыкальные образы. Практическое занятие 2 ч. Прослушивание и обсуждение пьес.
<b>8.</b> 8.1	<b>Вокально-хоровая работ 18 ч.</b> Заклички «Батюшка Юг», «Гори, гори, ясно!»	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство с историей и содержанием праздника. Слушание закличек в исполнении педагога. Практическое занятие 2 ч. Отработка и выразительное исполнение обрядовых песен. Разучивание движений.
8.2	Эти разные марши.	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Практическое занятие 2 ч. Выразительное исполнение марша.
8.3	Музыкальная разминка, повторение правил певческой позиции.	Теоретическое занятие 1 ч. Закрепление правил певческой установки, важности распевания перед исполнением произведения. Практическое занятие 2 ч. Работа над певческой установкой на практике во время исполнения песен, разогревание и настройка голосового аппарата, распевание, артикуляционная гимнастика. Работа над выразительностью исполнения.
8.4	Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсе Евровидение.	Практическое занятие 3 ч. Просмотр и комментирование конкурсного выступления.
8.5	Работа над вокальным репертуаром.	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство с новыми упражнениями гимнастики для выразительного пения. Показ педагогом различных артикуляционных упражнений. Разбор песен, определение характера, темпа. Практическое занятие 2 ч. Практические упражнения для формирования правильного звука. Распевание. Работа над песнями.
8.6	«Танец маленьких лебедей» П. И. Чайковского.	Теоретическое занятие 1 ч. Знакомство с историей создания фортепианного сборника для детей. Музыкальные образы. Практическое занятие 2 ч. Прослушивание и обсуждение пьес.
<b>9.</b> 9.1	<b>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка. 18 ч.</b>	Теоретическое занятие 1 ч. Средства музыкальной выразительности. Лад. Мажор и минор. Понятие о смене лада.

	Основы музыкальной грамоты.	Практическое занятие 2 ч. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений и определение на слух мажор-минор. Знакомство с произведениями с переменным ладом
9.2	Работа над вокальным репертуаром.	Теоретическое занятие 1 ч. Закрепление ранее полученных знаний. Рассказ и показ педагога Практическое занятие 2 ч. Распевание. Развивающие упражнения. Отработка теоретических знаний на практике при исполнении песен. Работа над правильным оформлением звука. Работа над выразительностью исполнения.
9.3	Динамические оттенки в музыке.	Теоретическое занятие 1 ч. Динамика – одно из средств музыкальной выразительности. Сила звука. Понятия «форте», «пиано», «фортиссимо», «пианиссимо», «меццо форте», «меццо пиано». Практическое занятие 2 ч. Прослушивание музыкального материала и определение динамики. Исполнение песен с динамическими оттенками.
9.4	Знакомство с формой песни. Запев, припев, куплет, кода.	Теоретическое занятие 1 ч. Рассказ педагога о песенных формах. Понятия запев, припев, куплет, кода. Практическое занятие 2 ч. Определение формы разучиваемых песен.
9.5	Музыкальная терминология.	Теоретическое занятие 1 ч. Итальянские обозначения темпов и характера исполнения. Практическое занятие 2 ч. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений и определение на слух мажор-минор.
9.6	Вокально-хоровая работа.	Теоретическое занятие 1 ч. Закрепление правил певческой установки, важности распевания перед исполнением произведения. Практическое занятие 2 ч. Работа над песнями. Отработка теоретических знаний на практике при исполнении песен.
<b>10.</b> 10.1	<b>Вокально-хоровая работ 18ч</b> Беседа о великих вокалистах прошлого.	Теоретическое занятие 1 ч. Рассказ педагога о жизни и творчестве великих вокалистов прошлого: Ф. Шаляпин, С. Лемешев, И. Козловский. Практическое занятие 2 ч. Слушание записей.
10.2	Сценическая хореография.	Теоретическое занятие 1 ч. Развивающие упражнения, работа над интонацией. Практическое занятие 2 ч. Постановка танцевальных движений.

10.3	Средство музыкальной выразительности.	Теоретическое занятие 1 ч. Закрепление умения петь легко и красиво. Практическое занятие 2 ч. Работа над художественными образами произведений. Распевание, развивающие упражнения, работа над интонацией.
10.4	Разучивание закличек с движениями.	Теоретическое занятие 1 ч. Контрольный опрос по пройденным темам. Практическое занятие 2 ч. Прослушивание новых закличек в исполнении педагога, в записи.
10.5	Основы музыкальной грамоты.	Теоретическое занятие 1 ч. Нотное обозначение длительности звуков. Основное деление длительности звуков. Запись длительностей. Практическое занятие 2 ч. Определение длительностей в исполняемых песнях.
10.6	Великий колокольный звон.	Теоретическое занятие 1 ч. Интонация колокольный звон, динамика, выразительность исполнения. Практическое занятие 2 ч. Расширять слуховой опыт обучающихся.
<b>11.</b> 11.1	<b>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка 18 ч.</b> Метроритмические движения с изменением их динамики.	Практическое занятие 1 ч. Распевание, выразительное исполнение песен. Практическое занятие 2 ч. Развитие музыкального творчества.
11.2	Свойства музыкальной выразительности.	Теоретическое занятие 1 ч. Закрепление правил певческой установки, важности распевания перед исполнением произведения Практическое занятие 2 ч. Работа над песнями. Соблюдение певческой установки. Работа над выразительностью исполнения, правильным интонированием, внятными и форсированным звучанием.
11.3	Портрет сказочных героев. Путешествие по музыкальным сказкам.	Теоретическое занятие 1 ч. Фразировка – одно из средств музыкальной выразительности. Знакомство с понятием «цезура», «пауза», «лига». Практическое занятие 2 ч. Прослушивание музыкального материала и определение фраз. Пение по фразам.

11.4	Мелодия-главное средство музыкальной выразительности.	Теоретическое занятие 1 ч. Напоминание детям о том, как важно петь чисто и выразительно. Практическое занятие 2 ч. Работа над художественными образами произведений. Распевание, развивающие упражнения, работа над интонацией.
11.5	Основы музыкальной грамоты.	Теоретическое занятие 1 ч. Нотное обозначение длительности звуков. Основное деление длительности звуков. Запись длительностей. Практическое занятие 2 ч. Определение длительностей в исполняемых песнях.
11.6	Танцы, танцы, танцы.	Практическое занятие 3 ч. Исполнение танца для детей других кружков.
<b>12.</b> 12.1	<b>Вокально-хоровая работа 18 ч.</b> Основы сценической хореографии.	Теоретическое занятие 1 ч. Элементы ритмики. Сценическая культура. Практические занятия: 2ч. Отработка танцевальных движений. Репетиция на сцене.
12.2	Мастерство музыкального исполнителя.	Теоретическое занятие 1 ч. Применение средств музыкальной выразительности для создания художественного образа произведения. Интонационная образность музыкальной речи. Практическое занятие 2 ч. Исполнение импровизированной мелодии, начинающейся с 4-звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения.
12.3	Просмотр видеозаписей, анализ выступлений великих вокалистов.	Практическое занятие 3 ч. Просмотр выступлений Л. Зыкиной, Т. Шмыга, Л. Утесова, Л. Руслановой. Обсуждение манеры и стиля исполнителей.
12.4	«Подготовка к выступлению».	Практическое занятие 3 ч. Репетиционная работа, психологический настрой, подготовка сценической одежды, правила поведения на сцене.
12.5	Зачет.	Теоретическое занятие 3 ч. Контрольный опрос по пройденным темам.
12.6	Отчетный концерт.	Практическое занятие 3 ч. Распевание, выразительное исполнение песен. Развитие музыкального творчества.

#### **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. Проявление интереса к вокальному искусству.
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера.
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.
4. Концертные выступления не реже 1 раза в квартале.
5. Просветительская деятельность.
6. Участие в творческих конкурсах.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	16 сентября 2024 г.	30 мая 2025 г.	36	216, 6 часов в неделю	2 раза в неделю по 3 часа

## **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Обеспечение учебным помещением**

Местом проведения объединения является кабинет №3, в котором имеется колонка, детские музыкальные инструменты.

### **Материально-техническая база**

- Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

- Музыкальные инструменты.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее педагогическое образование или среднее педагогическое образование по направлению «педагог дополнительного образования».

## 2.3 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды аттестации:

**Входной контроль:** определение исходного уровня знаний и умений. Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения. Для входного контроля используются следующие формы: беседа, собеседование, практическое задание на определение умений и навыков.

**Промежуточный контроль:** осуществляется в середине первого года обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала. Промежуточный контроль проводится по завершению разделов и тем.

**Итоговый контроль:** участие в концертах.

## **2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методы обучения.**

#### **Формы и методы реализации программы:**

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм урока и времени прохождения материала.

### **Педагогические технологии.**

#### **Приемы обучения пению**

**1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

### **Алгоритм учебного занятия.**

#### **Структура занятия.**

**1 Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2 Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2;

**3 Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4 Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Список методической литературы для педагога**

1. «Дополнительное образование детей». Сборник авторских программ, в.2. М., Ставрополь, 2004 г.
2. «Сборник авторских программ дополнительного образования детей». М., «Народное образование», 2002 г.
3. А. В. Золотарёва «Дополнительное образование детей». Ярославль, Академия развития, 2004 г.
4. Г. Струве «Работа с детским хором». М., «Музыка», 1998 г.
5. А. Виноградов «Методика работы с детским хором». М., «Музыка», 1996 г.
6. Л. Дмитриев «Основы вокальной музыки». М., «Музыка», 1986 г.
7. А. Сохор «О музыке серьёзной и легкой». Л., «Музыка», 1974 г.
8. Н. Ветлугина «Эстетическое воспитание дошкольников». М., «Просвещение», 1985 г.

**Список литературы для обучающихся и родителей  
(законных представителей)**

1. Н. Зарецкая «Праздники в детском саду». М., «Айрис-пресс», 2002.
2. М. Парцхаладзе «Песни и хоры». М., «Владос», 2003.
3. «Русские фольклорные традиции: занятия и мероприятия, занимательные материалы». Волгоград, «Учитель», 2009.
4. Чудакова Н. «Споёмте, друзья!», «Талам», 2001.
5. С. Крупа-Шушарина «Сборник песен для детей и юношества». Ростов-на-Дону, 2008.
6. А. Пономарева «Мой чудесный мир». Н.Н., «Талам», 1999.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.

**ПАСПОРТ**  
Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
**«Веселые нотки»**

<b>Наименование муниципалитета</b>	город Ак-Довурак
<b>Наименование организации</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр творчества детей и юношества г. Ак-Довурак
<b>ID – номер программы в АИС «Навигатор»</b>	
<b>Полное наименование программы</b>	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Веселые нотки»
<b>Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)</b>	Бюджетное
<b>ФИО автора (составителя) программы</b>	Куулар Айдана Кызыл-ооловна
<b>Краткое описание программы</b>	Детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. Очень важно на этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Уровень содержания</b>	Основные направления обучения детей пению: 1. Певческая установка и дыхание. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова. 2. Звуковедение, дикция. Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.
<b>Продолжительность освоения (объем)</b>	Программа рассчитана на один год. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном объединении проводится 2 раза в неделю, в музыкальном кабинете. Продолжительность занятий 40 минут в соответствии с возрастными нормами детей.
<b>Возрастная категория</b>	Для обучающихся 7-10 лет
<b>Цель программы</b>	Формирование гармоничной личности ребёнка средствами музыкального искусства, развитие у детей певческих навыков.
<b>Задачи программы</b>	Задачи: <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства, создавать условия для формирования художественно-эстетической культуры личности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать интерес к занятиям музыкой;</li> <li>• развивать музыкальные способности ребёнка;</li> <li>• развивать у детей умения передавать голосом выразительные особенности музыкального произведения: темп, динамику, характер;</li> <li>• развивать музыкально-творческие навыки, интереса к импровизации;</li> <li>• развивать эмоциональную сферу ребёнка, способность воспринимать и понимать музыку;</li> <li>• создавать условия для развития и поддержки талантливых детей;</li> <li>• создавать необходимые условия для развития детей с ОВЗ;</li> <li>• развивать коммуникативные навыки средствами коллективного исполнительства;</li> <li>• осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей;</li> <li>• осуществлять просвещение родителей по вопросам музыкального развития детей.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проявление интереса к вокальному искусству.</li> <li>2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера.</li> <li>3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.</li> <li>4. Концертные выступления не реже 1 раза в квартале.</li> <li>5. Просветительская деятельность.</li> <li>6. Участие в творческих конкурсах.</li> </ol>
<b>Особые условия (доступность для детей ОВЗ)</b>	Без ОВЗ
<b>Возможность реализации в сетевой форме</b>	ИКТ, интернет ресурс
<b>Возможность реализаций в электронном формате с применением дистанционных технологий.</b>	Нет
<b>Материально-техническая база</b>	Технические средства: музыкальная колонка, проектор, ноутбук и т.д. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал. Музыкальные инструменты.

Директор МБУДО ЦРТДЮ г. Ак-Довурак *Жусуп* Жуулар Ш. С.

