


Управление образования администрации городского округа г. Ак-Довурак
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества г. Ак-Довурак

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о. директора МБУДО ЦРТДЮ
г. Ак-Довурак
Ч. С. Санчат
приказ № 107 от «31» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Юный фотограф»
Уровень Программы: базовый
Тип Программы: модифицированный
Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Салчак Айзаана Кызыл-ооловна,
педагог дополнительного образования

Ак-Довурак
2023

СОДЕРЖАНИЕ

- Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи Программы
 - 1.3 Содержание Программы
 - 1.4 Планируемые результаты
- Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Условия реализации Программы
 - 2.3 Формы аттестации
 - 2.4 Оценочные материалы
 - 2.5 Методические материалы
 - 2.6 Календарный план воспитательной работы
- 3. Список литературы
- 4. Приложение 1
- 5. Приложение 1
- 6. Приложение 1
- 7. Приложение 1

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Реальность, которую мы видим, бесконечна, но лишь её избранные, значимые, решающие моменты, которые нас чем-то поразили, остаются в нашей памяти.

Из всех средств изображения только фотография может зафиксировать такой точный момент, мы играем с вещами, которые исчезают, и когда они исчезли, невозможно заставить их вернуться вновь.

Анри Картье-Брессон
(Henri Cartier-Bresson), фотограф.

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии. Посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **технической** направленности «Юный Фотограф» (далее-Программа) разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вступил в силу 25.07.2022);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным Программам»; вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28.02.2029 г.

5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 298 «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основной общеобразовательной программе, образовательной программе профессионального обучения, дополнительной общеразвивающей Программам»;

9. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р) (далее-Концепция).

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

11. Устав и локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества г. Ак-Довурак (далее – ЦРТДЮ).

Направленность Программы - техническая.

Актуальность Программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Фотография, как вид деятельности, очень востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у обучающихся разного возраста. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку фотография связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по Программе у обучающихся развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность.

Новизна предполагает новые методики преподавания, включение в Программу комплекса предметов (цветокоррекция, ретушь). Использование традиционных и нетрадиционных техник обработки фото, развитие не только

фотографических навыков, но речевого и интеллектуального развития обучающихся. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной Программы выступает процесс художественного взгляда и познание мира. С этой целью целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на мероприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатлённым на снимках.

Педагогическая целесообразность Программы. Занятия Программы способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие обучающегося. Обучающийся тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых обучающихся. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Данная Программа способствует развитию познавательных интересов обучающихся; развитию творческого мышления, повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, в ней учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание Программы составлено с учетом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop, приложений InShot, CapCut расширяет спектр творческих возможностей обучающихся и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник фоторедактирования.

Адресат Программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Набор обучающихся на основании заявления родителей (законных представителей) добровольный. В группы первого и второго года обучения комплектуются из обучающихся от 11 до 15 лет. Количество обучающихся в учебной группе по 11 человек, но не менее 10. Состав группы постоянный в течение года. Группа комплектуется

на начало учебного года. При наличии свободных мест, зачисление обучающихся может происходить в течение учебного года.

Объем и срок освоения Программы. Программа реализуется в течение 2 лет. Программа рассчитана на: 1 год обучения – 2 раза по 3 часа; 2 год обучения – 2 раза по 3 часа.

Продолжительность занятий в объединениях устанавливается локальным нормативным актом ЦРТДЮ, в соответствии с нормами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», продолжительность 1 академического часа занятий для обучающихся - 40 минут, перерыв между занятиями составляют 10 минут.

Форма обучения: очно-заочная, дистанционная.

Уровень Программы.

1 год обучения – ознакомительный;

2 год обучения – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации Программы: традиционная.

Организационные формы обучения: групповая, индивидуальная.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	3 часа	2 раза	6	216
2 год	3 часа	2 раза	6	216

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы – раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

Задачи Программы

Обучающие:

- обучать теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомить с методами анализа художественных фотографий;
- обучать приемам работы с различными видами цифровых фотоаппаратов;
- обучать технологии печати фотографий;
- обучать работе с графическими редакторами;
- знакомить с приемами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развивать потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формировать навыки самостоятельной творческой работы;

- развивать чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;

- развивать готовность обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;

- формировать и развивать компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

Воспитательные:

- воспитывать настойчивости, целеустремлённости и ответственности на достижение высоких творческих результатов;

- воспитывать личную ответственность за результаты своих работ.

1.3. Содержание Программы

Учебный тематический план Программы (ознакомительный уровень, 1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в фотоискусство	12	6	6	Инструктаж по ТБ, беседа. Входящий контроль (собеседование).
1.1.	История возникновения фотографии.	3	3	-	
1.2.	Инструктаж по ТБ и ПБ.	3	1	2	
1.3.	Первые фотокамеры.	3	1	2	
1.4.	Современная фототехника.	3	1	2	
2.	Знакомство с фотоаппаратом и Программами	18	7	12	Презентация, беседа, практическая работа.
2.1.	Что такое фотоаппарат.	3	1	2	
2.2.	Достоинства и недостатки цифровых фотографий.	3	1	2	
2.3.	Знакомство с программой Adobe Photoshop 2020.	3	1	2	
2.4.	Знакомство с программой InShot.	3	1	2	
2.5.	Знакомство с программой Capcut.	3	1	2	
2.6.	Знакомство с видео-редактором Movavi.	3	1	2	
3.	Экспозиция	12	4	8	Беседа, опрос, практическая работа.
3.1.	Выдержка и диафрагма	3	1	2	
3.2.	Измерение экспозиции	3	1	2	
3.3.	Режимы экспонирования	3	1	2	
3.4.	Типы объективов	3	1	2	
4.	Сущность фотографии	12	2	10	Беседа, викторина, опрос.
4.1.	Структура фотографии	3	1	2	
4.2.	Субъект фотографии	3	1	2	

4.3	Композиция	3	-	3	Анализ просмотренного материала, беседа, практическая работа.
4.4	Контекст, основные типы	3	-	3	
5.	Красота природы	21	4	17	
5.1	Просмотр видеороликов в TikTok, Pinterest.	3	1	2	
5.2	Съемка праздника Дня матери.	3	-	3	
5.3	Съемка природы в лесу.	3	1	2	
5.4	Съемка природы на горе.	3	1	2	
5.5	Съемка воды.	3	1	2	
5.6	Создание видеоролика в программе Movavi.	3	-	3	
5.7	Создание видеоролика в программе Movavi.	3	-	3	
6.	Экскурсии по району	18	3	15	Пленер, практическая работа, опрос. Промежуточный контроль (тестирование).
6.1	Сбор материалов для съемки.	3	1	2	
6.2	Сбор материалов для съемки.	3	1	2	
6.3	Съемка пейзажа.	3	1	2	
6.4	Создание коллажа в программе InShot.	3	-	3	
6.5	Создание коллажа в программе InShot.	3	-	3	
6.6	Монтаж фотографий в программе CapCut.	3	-	3	
7.	Проект «Новый год»	6	-	6	Практическая работа, анализ.
7.1	Съемка новогоднего утренника.	3	-	3	
7.2	Создание видеоролика в Movavi.	3	-	3	
8	Проект краски зимы	15	1	14	Практическая работа, анализ.
8.1	Съемка зимнего пейзажа.	6	1	5	
8.2	Создание видеоролика в программе Movavi.	9	-	9	

9	Съемка натюрморта.	12	1	11	
9.1	Съемка натюрморта.	6	1	5	
9.2	Создание коллажа в CapCut.	6	-	6	
10	Обзор света в фотографии	24	5	19	Презентация, практическая работа, беседа.
10.1	Классификация по типу освещения.	3	1	2	
10.2	Классификация по способу получения.	3	1	2	
10.3	Цветовая температура.	3	1	2	
10.4	Классификация по характеру освещения.	3	1	2	
10.5	Естественный свет.	3	1	2	
10.6	Режимное время: Золотой час	3	-	3	
10.7	Режимное время: Голубой час.	3	-	3	
10.8	Свет при несолнечной погоде.	3	-	3	
11	Интервью	12	1	11	
11.1	Что такое интервью.	3	1	2	
11.2	Интервью обучающихся.	3	-	3	
11.3	Интервью педагогов ЦРТДЮ.	3	-	3	
11.4	Создание видеоролика в Movavi	3	-	3	
12	Фоторепортаж	15	1	15	Беседа, практическая работа, анализ.
12.1	Фоторепортаж объединений ЦРТДЮ.	3	1	2	
12.2	Создание коллажа в InShot	3	-	3	
12.3	Создание коллажа в InShot	3	-	3	
12.4	Фоторепортаж достопримечательностей г. Ак-Довурак.	3	-	3	
12.5	Создание коллажа в InShot	3	-	3	
13	Знакомство с компьютером и текстовыми редакторами	6	2	4	Презентация, практическая работа,
13.1	Устройство компьютера.	3	1	2	

13.2	Текстовый редактор Paint, Microsoft Word 2010.	3	1	2	анализ.
14	Знакомство с программой Power Point.	6	1	5	Презентация, практическая работа, анализ.
14.1	Знакомство с программой Power Point.	3	1	2	
14.2	Создание презентации в Power Point.	3	-	3	
15	Съемка праздников	18	2	16	Беседа, практическая работа, анализ.
15.1	Съемка праздника 8 марта	3	-	3	
15.2	Съемка портрета мамы	3	-	3	
15.3	Библиотека и мы	3	1	2	
15.4	Съемка весеннего пейзажа	3	-	3	
15.5	Создание коллажа в CapCut.	3	-	3	
15.6	Встреча с фотографом Ооржак Ириной Анатольевной.	3	1	2	
16	Проект «День победы»	6	-	6	Беседа, проектная работа, анализ.
15.1	Съемка дня победы.	3	-	3	
15.2	Создание видеоролика в Movavi	3	-	3	
17	Итоговое занятие. Подведение итогов обучения по Программе	3	-	3	Итоговый контроль (выставка).
Итого:		216	36	180	

Содержание учебного тематического плана первого года обучения

Раздел 1. Введение в фотоискусство (12 ч.).

Тема 1.1. История возникновения фотографии – 3ч

Теория 3ч. Знакомство с учебной группой. Введение в программу: содержание и режим обучения. Знакомство с историей возникновения фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

Тема 1.2. Инструктаж по ТБ и ПБ - 3ч

Теория 1 ч. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам безопасности при работе с фотоаппаратом, с принтером, в кабинете и на компьютере.

Практика 2 ч. Вводное тестирование. Знакомство с фотоаппаратом Sony CyberShot.

Тема 1.3. Первые фотокамеры – 3ч

Теория 1 ч. Информация по разновидностям фотокамер.

Практика 2 ч. Ознакомление с типами фотокамер.

Тема 1.4. Современная фототехника – 3ч

Теория 1 ч. Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы. Теория.

Практика 2ч. Съёмка камерой фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки.

Раздел 2. Знакомство с фотоаппаратом и программами (18 ч.).

Тема 2.1. Что такое фотоаппарат? – 3ч

Теория 1 ч. Знакомство с устройством фотоаппарата.

Практика 2ч. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

Тема 2.2. Достоинства и недостатки цифровых фотографий – 3ч.

Теория 1 ч. Разбор достоинств и недостатков цифровых фотоаппаратов.

Практика 2 ч. Просмотр примеров цифровых фотографий.

Тема 2.3. Знакомство с программой Adobe Photoshop 2020 – 3ч

Теория 1 ч. Знакомство с основными функциями программы. Просмотр примеров обработки фотографии.

Практика 2 ч. Обработка простого примера фото на программе.

Тема 2.4. Знакомство с программой Inshot – 3ч

Теория 1 ч. Знакомство с основными функциями.

Практика 2 ч. Создание простого коллажа.

Тема 2.5. Знакомство с программой Capcut – 3ч

Теория 1 ч. Знакомство с основными функциями.

Практика 2 ч. Создание простого коллажа.

Тема 2.6. Знакомство с видео-редактором Movavi – 3ч

Теория 1 ч. Знакомство с основными функциями.

Практика 2 ч. Создание простого видеоролика.

Раздел 3. Экспозиция (12 ч.).

Тема 3.1. Выдержка и диафрагма -3ч

Теория 1 ч. В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции.

Практика 2 ч. Съёмка с разными значениями экспозары и анализ их воздействия на фотографию.

Тема 3.2. Измерение экспозиции – 3ч

Теория 1 ч. Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещенности: точечный, центровзвешенный и матричный.

Практика 2 ч. Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов.

Тема 3.3. Режимы экспонирования – 3ч

Теория 1 ч. Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

Практика 2 ч. Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

Тема 3.4. Типы объективов – 3ч

Теория 1 ч. Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния.

Практика 2 ч. Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Раздел 4. Сущность фотографии (12 ч.).

Тема 4.1. Структура фотографии – 3ч

Теория 1ч. Отличие фотографии от «снимка».

Практика 2ч. Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ.

Тема 4.2. Субъект фотографии – 3ч

Теория 1ч. Субъект как необходимый элемент фотографии. Многозначность субъекта, разные степени обобщения.

Практика 2ч. Определение субъекта на примерах. Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии.

Тема 4.3. Композиция – 3ч

Практика 3 ч. Композиция – как организация визуального материала. Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ обучающихся.

Тема 4.4. Контекст, основные типы -3ч

Практика 3 ч. Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста. Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками».

Раздел 5. Красота природы (21 ч.).

Тема 5.1. Знакомство с приложением TikTok, Pinterest – 3ч

Теория 1 ч. Основные функции приложений.

Практика 2 ч. Просмотр видеороликов в TikTok, Pinterest. Работа в программе.

Тема 5.2. Съёмка праздника Дня матери – 3ч

Практика 3 ч. Подготовка реквизитов к празднику Дня матери. Макияж для мам руками обучающихся. Съёмка мам в кабинете, на фасаде здания.

Тема 5.3. Съёмка природы в лесу – 3ч

Теория 1 ч. Проведение инструктажа по правилам безопасного нахождения в лесу.

Практика 2 ч. Съёмка осенних листьев, деревьев в разных ракурсах, в разных режимах фотоаппарата. Примеры снимков леса.

Тема 5.4. Съёмка природы на горе – 3ч

Теория 1 ч. Что подразумевается под съёмкой природы. Проведение инструктажа по правилам безопасного нахождения на горе. Примеры снимков гор.

Практика 2 ч. Съёмка в разных режимах рельефа гор, пейзажа.

Тема 5.5. Съёмка воды – 3ч

Теория 1 ч. Что подразумевается под съёмкой воды. Проведение инструктажа по правилам безопасного нахождения на горе. Примеры снимков воды.

Практика 2 ч. Съёмка реки «Хемчик» в разных ракурсах, в разных режимах с использованием зеркала.

Тема 5.6. Создание видеоролика в программе Movavi – 3ч

Практика 3 ч. Создание видеоролика с помощью программы Movavi.

Тема 5.7. Создание видеоролика в программе Movavi – 3ч

Практика 3 ч. Создание видеоролика с помощью программы Movavi.

Раздел 6. Экскурсии по району (18 ч.).

Тема 6.1. Сбор материалов для съёмки – 3ч

Теория 1 ч. Инструктаж о правилах поведения в лесу. Беседа о необходимых материалах для съёмки.

Практика 2 ч. Сбор красивых осенних листьев, цветов, веток в лесу. Съёмка осенних листьев.

Тема 6.2. Сбор материалов для съёмки – 3ч

Теория 1 ч. Беседа о необходимых материалах для съёмки.

Практика 2 ч. Сбор красивых осенних листьев, цветов, веток и шишек в лесу. Съёмка портрета с осенними листьями.

Тема 6.3. Съёмка пейзажа. -3ч

Теория 1 ч. Что такое пейзаж?

Практика 2 ч. Проводим съёмку на горе Шангыр. Съёмка проходит в режиме «Пейзаж».

Тема 6.4. Создание коллажа в программе InShot – 3ч

Практика 3 ч. Создание коллажа из фотографий со съёмки горы в программе InShot.

Тема 6.5. Создание коллажа в программе InShot – 3ч

Практика 3 ч. Создание коллажа из фотографий со съёмки горы в программе InShot.

Тема 6.6. Монтаж фотографий в программе CapCut – 3ч

Практика 3 ч. Создание коллажа из фотографий со съемки дня матери в программе CapCut. Сравнение коллажей.

Раздел 7. Проект «Новый год» (6 ч.).

Тема 7.1. Съемка новогоднего утренника – 3ч

Практика 3 ч. Съемка новогоднего утренника среди объединений.

Тема 7.1. Создание видеоролика в Movavi – 3ч

Практика 3 ч. Создание видеоролика со съемки новогоднего утренника среди объединений.

Раздел 8. Проект краски зимы (15 ч.).

Тема 8.1. Съемка зимнего пейзажа -6ч

Теория 1 ч. Что такое зимний пейзаж. Как снимать зимний пейзаж.

Проведение инструктажа.

Практика 5 ч. Съемка зимнего пейзажа в лесу. Съемка видео.

Тема 8.2. Создание видеоролика в Movavi – 9ч

Практика 9ч. Создание видеоролика Movavi.

Раздел 9. Съемка натюрморта (12ч.).

Тема 9.1. Съемка натюрморта – 6ч

Теория 1 ч. Что такое натюрморт?

Практика 5ч. Подготовка реквизита для съемки. Съемка разных натюрмортов.

Тема 9.2. Создание коллажа в CapCut – 6ч

Практика 6ч. Создание коллажей.

Раздел 10. Обзор света в фотографии (24 ч.).

Тема 10.1. Классификация по типу освещения – 3ч

Теория 1ч. Классификация по типу освещения. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура.

Практика 2ч. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

Тема 10.2. Классификация по способу получения – 3ч

Теория 1 ч. Направленный, рассеянный и отражённый свет.

Практика 2 ч. Работа по установке света.

Тема 10.3. Цветовая температура – 3ч

Теория 1ч. Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света.

Практика 2ч. Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения.

Тема 10.4. Классификация по характеру освещения – 3ч

Теория 1ч. Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения.

Практика 2ч. Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света.

Тема 10.5. Естественный свет – 3ч

Теория 1ч. Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

Практика 2ч. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света.

Тема 10.6. Режимное время: Золотой час – 3ч

Практика 3 ч. Определение. Назначение подобного освещения. Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений.

Тема 10.7. Режимное время: Голубой час – 3ч

Практика 3 ч. Определение. Назначение подобного освещения. Проведение фотосъёмки пейзажа при различных вариантах его освещения.

Тема 10.8. Свет при несолнечной погоде - 3ч

Практика 3 ч. Свойства света при несолнечной погоде. Приёмы освещения. Композиция и яркость цветов. Поиск цветовой фактуры.

Раздел 11. Интервью (12 ч.).

Тема 11.1. Что такое интервью? – 3ч

Теория 1 ч. Беседа с обучающимися об интервью. Как брать интервью? Разновидности интервью.

Практика 2 ч. Просмотр презентации об интервью.

Тема 11.2. Интервью обучающихся – 3ч

Практика 3 ч. Берем интервью с обучающихся объединения.

Тема 11.3 Интервью педагогов ЦРТДЮ – 3ч

Практика 3ч. Берем интервью с педагогов.

Тема 11.4. Создание видеоролика в Movavi – 3ч

Практика 3ч. Создание видеоролика в Movavi с интервью обучающихся и педагогов.

Раздел 12. Фоторепортаж (15 ч.).

Тема 12.1. Фоторепортаж объединений ЦРТДЮ – 3ч

Теория 1ч. В чем заключается фоторепортаж, выбор темы для фоторепортажа.

Практика 2 ч. Проведение фоторепортажа в объединениях.

Тема 12.2. Создание коллажа в InShot – 3ч

Практика 3 ч. Создание в InShot коллажа с репортажа.

Тема 12.3. Создание коллажа в InShot – 3ч

Практика 3 ч. Создание в InShot коллажа с репортажа.

Тема 12.4. Фоторепортаж достопримечательностей г. Ак-Довурак – 3ч

Практика 3 ч. Проведение фоторепортажа достопримечательностей г. Ак-Довурака.

Тема 12.5. Создание коллажа в InShot – 3ч

Практика 3 ч. Создание в InShot коллажа с фоторепортажа.

Раздел 13. Знакомство с компьютером и текстовыми редакторами (6 ч.).

Тема 13.1. Устройство компьютера -3ч

Теория 1 ч. Техника безопасности и организация рабочего места. Проведение техники безопасности.

Практика 2 ч. Ознакомление с основными устройствами компьютера, организация рабочего места. Просмотр презентации.

Тема 13.2. Текстовый редактор Paint, Microsoft Word 2010 – 3ч

Теория 1 ч. Знакомство с текстовыми редакторами.

Практика 2 ч. Ознакомление с ключевыми элементами управления с редакторами. Работа в текстовых редакторах.

Раздел 14. Знакомство с программой Power Point (6 ч.).

Тема 13.2. Знакомство с программой Power Point – 3ч

Теория 1 ч. Просмотр презентации о программе.

Практика 2 ч. Ознакомление с ключевыми элементами управления программы.

Тема 13.3. Создание презентации в Power Point – 3ч

Практика 3 ч. Создание презентации по заданной теме.

Раздел 14. Съёмка праздников (18 ч.).

Тема 14.1. Съёмка праздника 8 марта – 3ч

Практика 3 ч. Подготовка реквизитов для съёмки. Съёмка праздника для объединений.

Тема 14.2. Съёмка портрета мамы – 3ч

Практика 3 ч. Подготовка реквизитов для съёмки. Съёмка портрета мамы.

Тема 14.3. Библиотека и мы – 3ч

Теория 1 ч. Инструктаж по правилам безопасного поведения в библиотеке.

Практика 2 ч. Поход в модельную библиотеку города. Съёмка внутри библиотеки.

Тема 14.4. Съёмка весеннего пейзажа – 3ч

Практика 3 ч. Поход в весенний лес, съёмка весеннего леса.

Тема 14.5. Создание коллажа в CapCut – 3ч

Практика 3 ч. Создание коллажа со съёмки весеннего леса.

Тема 14.6. Встреча с фотографом Ооржак Ириной Анатольевной. Беседа о работе фотографа.

Теория 1 ч. Беседа о пути фотографа Ооржак И. А.

Практика 2 ч. Практикум с фотографом.

Раздел 15. Проект «День победы» (6 ч.).

Тема 15.1. Съёмка дня победы – 3ч

Практика 3 ч. Поход в памятник участникам ВОВ. Съёмка обучающихся возле памятника.

Тема 15.2. Создание видеоролика в Movavi – 3ч

Практика 3 ч. Создание видеоролика со съёмки.

Раздел 16. Итоговое занятие. Подведение итогов обучения по Программе (3 ч.).

Практика 3 ч. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год. Итоговая диагностика.

Планируемые результаты:

После первого года обучения Программы обучающиеся

должны знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

**Учебный тематический план Программы
(базовый уровень, 2 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	3	2	1	Инструктаж, беседа, опрос.
1.1	Инструктаж по ТБ и ПБ	3	2	1	
2	Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение	36	30	6	Беседа, викторина, анализ.
2.1	Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы	6	5	1	
2.2	Оптические искажения	6	5	1	
2.3	Телеобъективы	6	5	1	
2.4	Широкоугольные объективы	6	5	1	
2.5	Портретные объективы	6	5	1	
2.6	Макрообъективы	6	5	1	
3	Отрасли современной коммерческой фотографии	60	40	20	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ. Промежуточный контроль (тестирование)
3.1	Свадебная фотография	6	5	1	
3.2	ФУД-фотография	6	5	1	
3.3	Фотография в СМИ	6	5	1	
3.4	Реклама	6	5	1	
3.5	Стоимость и ценность фотографии	6	5	1	
3.6	Фотография как предмет собирательства	6	5	1	
3.7	Оформление фотографии	6	5	1	
3.8	Авторское право	6	5	1	
3.9	Ограничение прав фотографа	6	5	1	
3.10	Договор на фотоработу	6	5	1	
4	Основы обработки фотографии	48	38	10	Презентации, беседа, наблюдение, практическая работа.
4.1	Форматы файлов изображения	9	6	3	
4.2	Цветовое пространство и цветовой охват	9	6	3	
4.3	Каналы RGB	9	6	3	
4.4	Инструмент «Кривые»	9	6	3	
4.5	Слои	12	10	3	
5	Что такое современная фотография	30	24	6	Презентации, устный контроль, наблюдение.
5.1	Fine Art	6	5	1	
5.2	Основные источники	6	5	1	
5.3	Пиктореализм	6	5	1	

5.4	Авангард	6	5	1	
5.5	Прямая фотография. Contemporary Art	6	5	1	
6	Алгоритм съёмки	33	29	4	Наблюдение, игра, творческие проекты практические задания.
6.1	Придумывание съёмки	9	8	1	
6.2	Проведение съёмки	9	8	1	
6.3	Анализ результатов	9	8	1	
6.4	Исправление ошибок и окончательный результат	6	5	1	
7	Итоговый раздел	6	6	-	Беседа, выставка, анализ выставки.
	Итого	216	169	47	

Содержание учебного тематического плана второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (3 ч.).

Тема 1.1 Инструктаж по ТБ и ПБ - 3ч

Теория 1ч. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам безопасности при работе с фотоаппаратом, с принтером, в кабинете и на компьютере. Знакомство с программой второго года обучения.

Практика 2ч. Вводное тестирование. Знакомство с видами фотоаппаратов.

Раздел 2. Фотообъективы: Типы, устройство, характеристики, назначение (36 ч.).

Тема 2.1 Объектив, его характеристики, устройство – 6ч

Теория 1ч. Угол обзора и размер матрицы. Оптические схемы объективов. Основные части современного объектива. Соотношение угла обзора объектива и размера матрицы.

Практика 5ч. Изучение разных типов объективов внутри одной системы фотокамер.

Тема 2.2. Оптические искажения – 6ч

Теория 1ч. Виды оптических искажений разных объективов. Роль оптических искажений, их использование и преодоление.

Практика 5ч. Поиск искажений в снятом материале, их подчёркивание и попытки избежать искажения.

Тема 2.3. Телеобъективы – 6ч

Теория 1ч. Определение телеобъектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

Практика 5ч. Съёмка отдалённых и приближённых объектов телеобъективом.

Тема 2.4. Широкоугольные объективы – 6ч

Теория 1ч. Определение широкоугольного объектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

Практика 5ч. Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и учащихся.

Тема 2.5. Портретные объективы – 6ч

Теория 1ч. Определение портретного объектива. Отличие от телеобъектива по особенностям качества изображаемого объекта.

Практика 5ч. Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

Тема 2.6. Макрообъективы – 6ч

Теория 1ч. Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы.

Практика 5ч. Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

Раздел 3. Отрасли современной коммерческой фотографии (60 ч.).

Тема 3.1. Свадебная фотография – 6ч

Теория 1ч. Роль фотографии в развитии сервиса и промышленности. Пропаганда и манипуляция общественным мнением в истории известных фотографий. Практика съёмки свадьбы. Этапы съёмки свадьбы.

Практика 5ч. Поиск примеров применения фотографии в прикладных целях. Анализ фотографий.

Тема 3.2. ФУД – фотография – 6ч

Теория 1ч. Роль композиции и освещения в фотографии еды.

Практика 5ч. Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 3.3. Фотография в СМИ – 6ч

Теория 1ч. Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке.

Практика 5ч. Самостоятельная съёмка ивента в жизни класса. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 3.4. Реклама – 6ч

Теория 1ч. Предметная съёмка как основа рекламной фотографии. Разработка воплощения рекламной идеи.

Практика 5ч. Анализ фотографий по теме.

Тема 3.5. Стоимость и ценность фотографии – 6ч

Теория 1ч. Как определяется стоимость фотоработы. Что такое ценность фотографии и от чего она зависит.

Практика 5ч. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.6. Фотография как предмет собирательства – 6ч

Теория 1ч. Из каких сегментов состоит рынок продажи фотографии.

Практика 5ч. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.7. Оформление фотографии – 5ч

Теория 1ч. Оформление фотографии для экспонирования, хранения.

Практика 5ч. Самостоятельное оформление фотографии.

Тема 3.8. Авторское право – 6ч

Теория 1ч. Понятие авторства фотографии, права изображаемого лица.

Практика 5ч. Просмотр и обсуждение видео по теме прав фотографа.

Тема 3.9. Ограничение прав фотографа – 6ч

Теория 1ч. Ситуации, ограничивающие права фотографа.

Практика 5ч. Съёмка на площади. Анализ отснятого материала.

Тема 3.10. Договор на фотоработу – 6ч

Теория 1ч. Для чего нужен договор. Пример составления договора.

Практика 5ч. Рассмотрение примера.

Раздел 4. Основы обработки фотографии (48 ч.).

Тема 4.1. Форматы файлов изображения – 9ч

Теория 3ч. Разновидности файлов, классификация по степени сжатия. Основные форматы. Профили изображения. Значение профиля для обработки и печати.

Практика 6ч. Сравнение размеров файла и цветовой глубины разных файлов.

Тема 4.2. Цветовое пространство и цветовой охват – 9ч

Теория 3ч. Определение цветового пространства. Самые распространённые цветовые пространства. Цветовой охват.

Практика 6ч. Пример съёмок с расширенным динамическим диапазоном.

Тема 4.3. Каналы RGB – 9ч

Теория 3ч. Цветовая модель RGB. Использование каналов для обработки.

Практика 6ч. Обработка изображения с анализом каналов.

Тема 4.4. Инструмент «Кривые» - 9ч

Теория 3ч. Принципы использования кривых. Изучение объекта съёмки.

Практика 6ч. Самостоятельная обработка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 4.5. Слои - 12ч

Теория 3ч. Принцип использования слоёв. Прозрачность, смешивание слоёв.

Теория 9ч. Отработка съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

Раздел 5. Что такое современная фотография (30 ч.).

Тема 5.1. Fine Art – 6ч

Теория 1ч. Определение понятия для фотографии. Основная парадигма. Временные рамки периода.

Практика 5ч. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 5.2. Основные источники – 6ч

Теория 1ч. Краткий обзор направлений развития фотографии в девятнадцатом-начале двадцатого века.

Практика 5ч. Изучение фотографий указанного периода.

Тема 5.3. Пикториализм – 6ч

Теория 1ч. Изучение работ мастеров пикториальной фотографии, особенностей применявшейся техники и параллели с современной рекламной фотографией.

Практика 5ч. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 5.4. Авангард – 6ч

Теория 1ч. Изобретение 35-мм камеры О. Барнака как предпосылка возникновения классиков немецкого и русского авангарда. Приёмы.

Практика 5ч. Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.

Тема 5.5. Прямая фотография. Contemporary Art – 6ч

Теория 1ч. Примеры работ группы. Время возникновения. Главные отличия от предыдущего этапа.

Практика 5ч. Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Раздел 6. Алгоритм съёмки (33 ч.).

Тема 6.1. Придумывание съёмок – 9ч

Теория 3ч. Выбор и обсуждение образа на примере съёмки индивидуального портрета, группового портрета. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки.

Практика 6ч. Самостоятельная разработка и презентация образа по теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов.

Тема 6.2. Фотосъёмка – 9ч

Теория 3ч. Анализ реализации съёмки фотопроекта на примере видеозаписи урока.

Практика 6ч. Проведение запланированной съёмки.

Тема 6.3. Анализ результатов – 9ч

Теория 3ч. Сравниваем воплощение идеи съёмки по отдельным критериям.

Практика 6ч. Обсуждение возможных вариантов размещения фотографии в СМИ и работы с фотографическими агентствами.

Тема 6.4. Исправление ошибок и окончательный результат – 9ч

Теория 3ч. Проведение анализа альтернативных вариантов воплощения идеи, внесение новых деталей и удаление ненужного.

Практика 6ч. Съёмка дополненного варианта. Подготовка окончательного варианта фотографии. Печать.

7. Подведение итогов обучения Программы (6ч.).

Практика 6ч. Выставка фоторабот. Подведение итогов обучения за год. Итоговая диагностика.

1.4. Планируемые результаты:

После второго года обучения Программы обучающиеся **должны уметь:**

- определять класс фотокамер по техническим характеристикам;
- использовать возможности своего фотоаппарата;
- получать фотоснимки с правильной резкостью без грубых нарушений;
- выполнять фотосъемку в разных условиях освещения и использовать свет как выразительное средство фотографии;
- определять и корректировать экспозицию;
- использовать выразительные средства фотографии;
- выполнять фотосъемку портрета и пейзажа;
- выполнять репортажную съемку;
- приобретут навыки редактирования изображения в графическом редакторе;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

Обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности;
- анализ фотографии;
- ведение качественной фотосъёмки в различных жанрах фотографии.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	216, 6 час в неделю	2 раза в нед. по 3 часа
2 год обучения	15 сентября 2024 г.	31 мая 2025 г.	36	216, 6 час в неделю	2 раза в нед. по 3 часа

2.2 Условия реализации Программы

Обеспечение учебным помещением

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»).

Материально-техническое обеспечение Программы.

Кабинет с хорошим освещением – 1 большое окно, 2 маленькие окна, возможность подключения дополнительных источников света. Ноутбук с процессором не ниже 1,2 ГГц и 2 Гб оперативной памяти с установленной операционной системой Windows. Цифровой фотоаппарат. Графический редактор Adobe Photoshop. Мультимедийный проектор и экран для просмотра фотографий, методических подборок и презентаций. Предметный стол, доска. Шкаф и сейф для хранения реквизита, фотографических фонов и ламп. Фотооборудование (штатив, стойки, вспышки, зонты, объективы).

Информационное обеспечение

1. <http://bibliofond.ru> [Электронная библиотека «Библиофонд»];
2. <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];
3. <http://easyen.ru> [Современный учительский портал];
4. <http://ped-kopilka.ru> [сайт «Учебно-методический кабинет»].
5. <http://www.eurekanet.ru> [Инновационная образовательная сеть «Эврика»];
6. <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»].

Кадровое обеспечение Программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь специальные знания в области фотографирования без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

С целью отслеживания уровня результативности по программе проводится:

- входная диагностика (в начале учебного года) Приложение 1;
- промежуточная диагностика (в конце 1 полугодия) Приложение 2;
- итоговая диагностика (в конце учебного года) Приложения 3.

Тестовые задания по мониторингу теоретических и практических знаний разработаны на основании требований учебной Программы к знаниям, умениям и навыкам учащихся. Для отслеживания реализации Программы подобраны специальные методики, тестовые задания, сроки и критерии проверки результативности.

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- Начальная диагностика как входной контроль проводится при формировании группы первого года обучения (анкетирование, тестирование);

- Промежуточный контроль проводится в середине учебного года, чтобы выявить уровень полученных знаний (тестирование).

- Итоговые – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, выставки, участие в творческих конкурсах).

В зависимости от видов деятельности, педагогом выбираются формы аттестации:

- устный контроль;
- наблюдение;
- тестирование;
- творческие проекты;
- практические задания;
- выставки;
- презентации;
- викторины.

2.4 Оценочные материалы

Комплект контрольно-измерительных материалов, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов в приложениях Программы.

2.5. Методические материалы

Занятия по данной Программе состоят из теоретической и практической частей, большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, самостоятельную деятельность обучающихся. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и инструментов,

дидактическое обеспечение учебного занятия, актуализацию правил техники безопасности при каждом виде деятельности.

Формы, методы и приёмы очных занятий.

Формы очных занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные в специально оборудованном кабинете, различных помещениях и на пленере. Объединение работает на основе системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих и исследовательских качеств личности. Обучающимся даётся решение конкретных задач, к которым прилагается информационное и исполнительское обеспечение.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, игровой, проектный, экскурсии.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, праздники, конкурсы, объединения, отчётные выставки, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Перечень дидактических материалов.

Материалы со специализированных сайтов в Интернете (статьи, учебное видео, схемы, каталоги фотографий, подборки фоторабот).

Разработки, подготовленные педагогом («Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Город в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии»).

2.6. Календарный план воспитательной работы.

Месяцы	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственные
Сентябрь	Акция по очистке берега р. Хемчик.	25.09.2023	р. Хемчик	Салчак А. К.
Октябрь	Просмотр спектакля во дворце культуры г. Ак-Довурак	12.10.2023	ДК г. Ак-Довурак	Салчак А. К.
Ноябрь	Фотосъемка ко Дню матери «Любимой мамочке посвящаю».	24.11.2023	МБУДО ЦРТДЮ Каб. № 10	Салчак А. К.
Декабрь	Фотосъемка в новогодних маскарадах	15.12.2023	МБУДО ЦРТДЮ Каб. № 10	Салчак А. К.
Январь	Акция «Домик пернатому другу»	11.01.2024	МБУДО ЦРТДЮ Каб. № 10	Салчак А. К.
Февраль	Экскурсия в комбинат Тываасбест	21.02.2024	с. Кызыл-Мажалык	Салчак А. К.
Март	Фотосъемка «Мой любимый город Ак-Довурак».	26.03.2024	МБУДО ЦРТДЮ Каб. № 10	Салчак А. К.
Апрель	Поход в модельную библиотеку г. Ак-Довурак	23.04.2024	Модельная библиотека	Салчак А. К.
Май	Поход в фотостудию.	07.05.2024	МБУДО ЦРТДЮ Каб. № 10	Салчак А. К.

3. Список литературы

1. Щетинская А. И., Тавстуха, О. Г., Болотова М. И. Теория и практика современного дополнительного образования обучающихся. - Оренбург: Изд-во ОПТУ, 2009. - 404 с.

2. Блюмфельд В.П. «Из истории фотографии (к 150-летию со дня изобретения фотографии)», М., 2009.

3. Голубова Е. Сам себе фотограф, Ростов-на-Дону, 2002.

4. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008.

5. Надеждин Н. Цифровые фотоаппараты. М., 2002.

6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М., 2006.

7. Лепехин А. Фотомастерство. М., 2003.

Список литературы для родителей и обучающихся

1. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003.

2. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006.

3. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М., 2003.

4. Б.В. Пальчевский. Фотография. Курс для начинающих. – Минск: Полымя, 2007.

ПАСПОРТ
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 объединения «Юный фотограф»,
 техническая направленность

Наименование муниципалитета	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества города Ак-Довурак
Наименование организации	МБУ ДО ЦРТДЮ г. Ак-Довурака
ID номер Программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) Программы	Салчак Айзаана Кызыл-ооловна
Краткое описание Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» помогает раскрыть творческие способности обучающегося, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие.
Форма обучения	Очно-заочная
Уровень содержания	Базовая
Продолжительность освоения (объем)	1 год (216 часов), 2 год (216 часов)
Возрастная категория	11-15 лет
Цель Программы	раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.
Задачи Программы	Обучающие: - обучать теоретическим основам в области фотографического искусства; - знакомить с методами анализа художественных фотографий; - обучать приемам работы с различными видами цифровых фотоаппаратов; - обучать технологии печати фотографий; - обучать работе с графическими редакторами;

	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить с приемами фотографирования в различных внешних условиях. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать потребности в творчестве и познании окружающего мира; - формировать навыки самостоятельной творческой работы; - развивать чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъемки; - развивать готовность обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда; - формировать и развивать компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать настойчивости, целеустремлённости и ответственности на достижение высоких творческих результатов; - воспитывать личную ответственность за результаты своих работ.
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять класс фотокамер по техническим характеристикам; - использовать возможности своего фотоаппарата; - получать фотоснимки с правильной резкостью без грубых нарушений; - выполнять фотосъемку в разных условиях освещения и использовать свет как выразительное средство фотографии; - определять и корректировать экспозицию; - использовать выразительные средства фотографии; - выполнять фотосъемку портрета и пейзажа; - выполнять репортажную съемку; - приобретут навыки редактирования изображения в графическом редакторе; - следовать при выполнении работы инструкциям педагога. <p>Обучающиеся должны знать:</p>

Особые условия (доступность для обучающихся с ОВЗ)	- правила техники безопасности; - анализ фотографии; - ведение качественной фотосъемки в различных ситуациях.
Возможность реализации в сетевой форме	Не имеется
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Не имеется
Материально-техническая база	<p>Для успешного решения поставленных в программе задач созданы условия:</p> <p>материально-техническое обеспечение: кабинет с хорошим освещением – 1 большое окно, 2 маленькие окна, возможность подключения дополнительных источников света. Ноутбук с процессором не ниже 1,2 ГГц и 2 Гб оперативной памяти с установленной операционной системой Windows. Цифровой фотоаппарат. Графический редактор Adobe Photoshop. Мультимедийный проектор и экран для просмотра фотографий, методических подборок и презентаций. Предметный стол, доска. Шкаф и сейф для хранения реквизита, фотографических фонов и ламп. Фотооборудование (штатив, стойки, вспышки, зонты, объективы).</p> <p>Оборудование и материалы, необходимые для обучения.</p> <p>1. Инструменты: Мультимедийный проектор и экран для просмотра фотографий, методических подборок и презентаций, графические редакторы Adobe Photoshop, InShot, CapCut, видео-редактор Movavi.</p> <p>2. Оборудование: Компьютер с процессором не ниже 1,2 ГГц и 2 Гб оперативной памяти с установленной операционной системой Windows, фотоаппарат, ноутбук, цветной принтер Epson L800.</p> <p>3. Фотооборудование (фотоаппарат Nikon, штатив, стойки, вспышки, зонты, объективы).</p>

И. о. директора

Санчат Ч. С.



**Входящий контроль обучающихся
объединения «Юный фотограф»**

1. Первооткрывателем обычной фотографии с применением первых светочувствительных фотоматериалов считают:

Ответ: _____

1. Луи Жака Дагера 2. Уильяма Бойля 3. Джорджа Смита

2. Для стабилизации камеры часто используют:

Ответ: _____

1. стабилизатор напряжения 2. треногу 3. бленду

3. Тряска камеры:

Ответ: _____

1. заметно ухудшает качество снимка 2. не влияет на кадр 3. оживляет качество кадра

4. Редактирование отснятого материала позволяет сделать:

Ответ: _____

1. Adobe Photoshop 2. CorelDRAW 3. Adobe Flash

5. Какая палитра содержит больше информации о цвете RGB или CMYK?

Ответ: _____

1. CMYK 2. RGB 3. HSB

6. Какова цветовая температура Солнца?

Ответ: _____

1. 5400К 2. 9300К 3. 7500К

7. Найдите верное утверждение:

Ответ: _____

1. белое на черном фоне будет казаться более крупным, чем черное на белом фоне.

2. полным женщинам рекомендуется одеваться во все белое.

3. худым женщинам рекомендуется носить одежду черного цвета.

Критерии оценивания входящего контроля.

1. Высокий уровень составляет 85% правильных ответов.

2. Средний уровень составляет 65% правильных ответов.

3. Низкий уровень составляет 35% правильных ответов.

**Промежуточная аттестация обучающихся
объединения «Юный фотограф»**

Тестирование (теоретическая часть)

1. Какие геометрические фигуры используют в композиции фотографии?

- А. Их не используют;
- Б. Кривая линия, солнышко, месяц;
- В. Круг, квадрат, овал, прямоугольник;

2. Что такое закрытая композиция?

- А. Когда линии направления идут от центра.
- Б. Когда линии направления идут к центру.

3. Что такое открытая композиция?

- А. Когда линии направления идут от центра.
- Б. Когда линии направления идут к центру.

4. Какие режимы в цифровой фотокамере знаешь? (можно отметить несколько вариантов ответа)

- А. Ручной и автоматический режимы;
- Б. Портрет, макросъемка, спорт;
- В. Режимов в фотоаппарате нет;
- Г. Только автоматический режим.

5. Опишите правило «золотого сечения» своими словами.

Твой вариант ответа

6. Средства композиции: целостность, композиционный центр, декоративность. Какие еще средства композиции знаешь?

Твой вариант ответа

7. Основные жанры фотографии? (можно отметить несколько вариантов ответа).

- А. Портрет;
- Б. Пейзаж;
- В. Натюрморт;
- Г. Репортажи.

Критерии оценивания промежуточного контроля.

1. Высокий уровень составляет 90% правильных ответов.
2. Средний уровень составляет 70% правильных ответов.
3. Низкий уровень составляет 50% правильных ответов.

Демонстрация фотографий, собеседование, анализ деятельности (практическая часть).

1. Сделать фотографию на новогоднюю тематику с необычной постановкой и ракурсом.

Низкий уровень: Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Обучающиеся безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для фотографирования более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень: У обучающихся наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы; при возникновении требований, обучающиеся становятся пассивными. Они закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Обучающиеся знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образа. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Фотографии менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла обучающиеся применяют тот способ, которым хорошо владеют.

Высокий уровень: У обучающихся наблюдается интерес в процессе деятельности, они активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в фотографировании. Обучающиеся замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Дошкольники используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. обучающимся необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания обучающиеся довольно полно и оригинально раскрывают замыслы.

**Итоговая фотовыставка обучающихся
объединения «Юный фотограф»**

Обучающиеся представляют на выставке лучшие фотографии, отснятые за учебный год.

Критерии оценивания фотовыставки:	
соответствие заданной теме качество фотографии объем вложенного труда индивидуальность	Высокий уровень: если все пункты присутствуют.
	Средний уровень если присутствуют 50%
	Низкий уровень если присутствуют 30%

**Сведения о результативности и качестве реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юный фотограф» за 2023-2024 учебный год педагога дополнительного
образования Салчак Айзааны Кызыл-ооловны**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности: «Юный фотограф».
2. Возрастная категория детей: 11-15 лет
3. Срок реализации: 2 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» способствует приобщению подростков к искусству, помогает адаптироваться в сложной обстановке современного мира. В объединении занимаются ребята, которых объединяет общий интерес к фотографии. Занятия по фотоделу оказывают стимулирующее воздействие не только на эстетическое, но и умственное, нравственное развитие учащихся. Фотография вообще очень интересный и увлекательный процесс. Не зря мастеров этого дела называют фотохудожниками. Для того чтобы создать что-то стоящее, нужны знания и чувство прекрасного. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами кружковцев, подросток познает истинную радость творчества.

Возраст обучающихся 11-15 лет. Срок реализации программы - 2 года. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития способностей каждого обучающегося, на формирование его личных качеств, на развитие творческого мышления и познавательных интересов.

Специфика объединения позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, расширить творческие способности средствами уникального искусства фотографии. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Организация фотовыставок, применение детских фоторабот в образовательной деятельности имеют особое значение в деле профориентации.

Динамика основных показателей учебной деятельности

Сохранность контингента является одним из основных показателей качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В объединение «Юный фотограф» отмечается высокая сохранность контингента и регулярность посещения занятий обучающимися, что свидетельствует о существенной заинтересованности детей в обучении по настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Таблица 1

Общие сведения об обучающихся

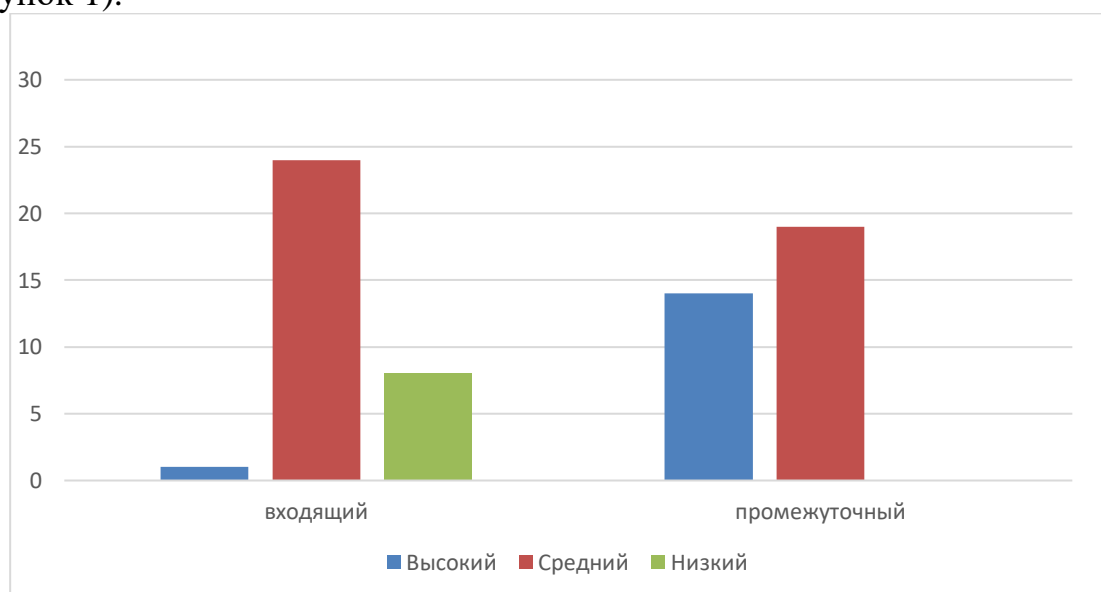
Учебный год	Сохранность (%)	Количество групп	Количество обучающихся	Из них:	
				девочек	мальчиков
2023-2024	100	4	33	24	9

Таблица 2

Полнота реализации ДООП

Учебный год	Количество часов по учебному плану	Выполнение Программы (%)
2023-2024	216	100

Важным критерием оценки эффективности деятельности технического объединения и качественных характеристик образовательного процесса, осуществляемого в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, являются показатели овладения обучающимися знаний, умений и навыков. Глубина теоретических и практических ЗУН обучающихся по программе оценивалась различными методами тестирования, результатами промежуточных аттестаций. Знания обучающихся оценивались по трёхуровневой системе усвоения теоретического и практического материала - высокий, средний, низкий (рисунок 1).

**Рисунок 1. Сравнительный анализ качества ЗУН обучающихся**

Результативность деятельности объединения «Юный фотограф» является наглядной характеристикой качества реализации представленной

программы (таблица 4). Обучающиеся технического объединения принимают активное участие в конкурсах различного уровня.

Таблица 3

Достижения обучающихся «Юный фотограф»

Учебный год	Уровень достижений обучающихся			Итого
	Муниципальный	Региональный	Всероссийский	
2023-2024	32	14	0	46

Стоит особо подчеркнуть, что, являясь профессионально ориентированной, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» помогает подросткам определиться с выбором будущей профессии.

Выводы:

1. обучающиеся проявляют устойчивый интерес к занятиям в техническом объединении;
2. сохранность контингента обучающихся составляет 100% по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
3. материал дополнительной общеобразовательной программы усваивается в полном объёме;
4. 42,4% обучающихся имеют высокий уровень знаний, умений, навыков.